





**مصر تعرب عن اعتقادها بأن التسوية السلمية في الشرق الأوسط لازالت بعيدة المنال !**  
**اطلاق سراح ٣٧٨ من مجندي الأمن المركزي واعتقال ٥٥ شخصا اخرين في اسبوط**

وقد أجرى سيباويلي  
خلال الزيارة مباحثات مع  
من كبار المسؤولين الاردنيين  
حول التعاون العسكري  
للبلدين والاضاع في المنطقة

□ بين جديد □

وقال رئيس المحكمة وهو الدكتور مصطفى عبد الخالق في تصريح نشرته صحيفة «الرابع عشر من أكتوبر» أمس: إنه سوف يتخذ قرارا بشأن افتتاح إجراءات المحكمة والاستمرار فيها. وذلك بعد سماع طلبات الأطراف المعنية وبعد فحص ملفات القضية والبيانات المرتبطة بها.

## الخزيرة



■ في اجتماع الزميل بوزیر الصلۃ الباکستانی :  
بحث التعاون التجاري والصناعي  
بين المملكة والباكستان

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس مع معالي وزير الدولة للصناعة الباكستاني السيد محمد يونس الذي يزور المملكة حاليا . وصرح معالي وزير الصناعة والكهرباء عن القيد الانضمام لواسي بان مباحثات مع وزير الصناعة الباكستاني كانت شاملة للتعاون التجاري الصناعي بين المملكة وباكستان مع التركيز فيها على الصادرات والتكاملات المتبادلة.

٧٠ في مجال المقاولات والخدمات وما  
يشكر أن وزير الدولة الباكستاني  
شؤون الصناعة قد قام خلال الأيام  
الماضية بعدد من الزيارات التعرف على  
الدور الصناعي والمنشآت الصناعية  
والاقتصاد والموارد التي قامت عليها  
النهضة الصناعية في المملكة .

**د. السويلم يترأس اجتماع  
أخصائيي الكلى في المملكة**

**المجتمعون ناقشوا سبل تطوير العمل بالمركز الوطني للصحة**

■ كتب - منسوب الجزيرة.

تتواصل أعمال ورشة عمل وزارة الصحة الدكتور اليرحمن السويلم اجتماعا لعدد من صانعي الفكر في المملكة وذلك بالمركز الوطني للصحة بالرياض، مساء أول الأربعاء، وقد تناقش المجتمعون كيفية تطوير عمل المركز، واستكمل المعلومات المطلوبة من المرضى وتحتاج لزراعة الكلى لهم من عدمه، ودراسة سبل التبرع بالكل المتبرع على القيام بهذا دور الانساني المتميز. كما درست

المشاكل التي واجهها بعض المرضى مثل زعت لهم كلية في الهند والاثار السلبية الناتجة عن هذه العمليات، ووضعت الحلول الناتجة لتلاي هذه الاثار.

وقال المشرف الاعلامي في المركز الوطني لزراعة الكلى بالرياض السيد يوسف حمد العبد بان الاجتماعات ستكون دورية وكلما تطلبت الحاجة ذلك فبقي تطوير المركز نحو الافضل، من اجل خدمة اكبر عدد من ابناؤ الوطن.

■ ■ أول جمعية من نوعها بالمملكة :  
الأمير عبد المجيد يترأس الاجتماع التحضيري  
لجمعية الخدمات الاجتماعية بالمدينة  
اصلاح ذات البين ومساعدة الشباب على الزواج  
وجذب الشباب للخير ورعاية المرافق العامة

اللائحة ان ايرادات الجمعية تتكون من اشتراكات الاعضاء والتبرعات والهبات وحصيلته ايرادات اوجه نشاطات الجمعية التي لها ايرادات والامكانات الحكومية والوصايا والاقوافل ما سيكون للجمعية ميزانية سنوية تتزامن مع ميزانية الدولة في صدورها.



□ عبدالمجيد بن عبدالعزيز □

وقال سموه ان فكرة الجمعية انما تقتلح من ابراهيم جليلد من اعيان المدينة المنورة. وقد نقت الفكرة الاستحسان نظرا جامعة اهدافها وقد ناقشت هذه فكرة من محالي وزير العمل الشئون الاجتماعية الذي ابد فكرة وبعد ذلك اجتمعت مع وكيل اارة والشئون الاجتماعية لوضع تصور شامل من هذه الجمعية قامت وزارة العمل باعداد اللائحة التنفيذية لهذه الجمعية

مشيرا الى اهمية التكاتف كطبل حصارى لرقى الامم وتحقيق امالها.

ويعد ذلك تولى عياده الزيدالاستشلال الخاص للاعلام عبدالمجيد قرامعة لائحة النظام الاساسى لجمعية المدينة المنورة للخدمات الاجتماعية الخيرية وقد جاء في اهداف الجمعية ان هدفها هو تنظيم الخدمات الاجتماعية الخيرية بجمع الطاقات البشرية

سنوات على ان يتم انتخاب هذا المجلس من قبل الجمعية العمومية ويقيم المجلس المنصب باختيار الزعيم ونائبه وامين صندوق واعينها عاما للجمعية.

هذا وقد وقع الاعضاء الجمعية العمومية على لائحة التنظيمية وشاركوا بملء بطاقات العضوية التي تضمنت التبرع للتأسيس والشاركة السنوية في ايرادات الجمعية.

الشباب من مسقطهم التجارب من الرجال للتعلم عن البر والتقوى واصلاح ذات الدين وخدمة المجتمع بالوسائل التي منها الاصلاح بين الناس والعمل على حل المشكلات الاسرية وخلافها بين الافراد والجماعات وتشجيع الشباب من الواسع على الزواج والمساعدة على ذلك ماديا ومعنويا بجميع الوسائل المشروعة والمناسبة والعمل على الحد من تزايد عدد العواش في مجتمعنا والمساعدة في انشاء ورعاية المرافق والخدمات العامة والعمل على احتواء الشباب بشئى الطرق المكنة ومساعدتهم على التكيف الاجتماعى ووعايتهم ومساعدة اسر السجانه ومساعدة

هذا وتحدث سموه عن اهداف جمعية وقال انها تتميز عن افك جمعيات البر والجمعيات البرية العاملة في المملكة كقشر ترابيط مجتمعنا السعودي وذلك هذه الجمعية التي نحن بصدد انشائها تستعمل على التوسيع في معونات اخرى لخدمة الصلة

مة لهذا المجتمع وفق تعاليم الدين الحنيف، وأضاف سموه قاتلا سلمة الشيخ عبدالعزيز بن باز ببارك فكرة هذه الجمعية والتي لا امر لى في المملكة.

وعن اسر الجمعية جميعية ية المنورة للخدمات الاجتماعية

شهدت سوق الاسهم المحلية اسس الخدم شركة في ٢٢ صفقة بقيمة اجالية مقدارها ٢,٧٦٦ كبريك من الاسهم بعت ١٥٥ ادنى وكان السعر في اليوم السابق ١٥٥ ريالاً كحد اعلى ٢٨٠ ريالاً كحد ادنى وكما كذلك تحسن القسيم الزراعي فقد بيع وتراجع سعر سهم البنك السعودي الـ ٢٢٠ ريالاً كحد اعلى وتراجع سعر سهم بنك الجـ ٢٢٠ ريالاً. وكافحت ثلاث شركات على والـ السعودية للفنادق ولعبا في تفاصيل النشر

الانفاس في حجم

ويجاء الامير عبدالجديد حديثه  
فمن مؤكد ان الجمعية مشاركة  
في بيع من دعم هذه الجمعية حتى  
في الوفاء بالتزاماتها  
تقيق اهدافها التي هي مسئولية  
بيع مشيا الى ان من ابرز هذه  
اداف جذب الشباب واقتحامهم  
انزلاهم نحو هاية الضياع  
احراف  
اكد سموه على ان خدمة هذه  
ة شرف لكل مواطن من موقعه

**ورثان عن مستحضرات الحقن في  
الاستشفيات ومستحضرات التجميل**

والتعليم المستمر / القسم النسوي /  
ابتداء من السبعين والعشرين من الشهر  
الحالي ولادة اسبوعين وتهدف الدورة  
الى اعطاء الممرضات فكرة عن  
مستحضرات التجميل ولوازمها  
وسلامة استعمالها والفرق الصحية  
للعناية بالبشرة والشعر وصحة  
الانسان وكذلك دورة ثالثة بالتعاون مع  
مستشفى الملك خالد الجامعي ويبتدأ  
«الانبار» والتوعية الصحية بالمدارس»  
ابتداء من ١٤٠٧/٤هـ ولادة  
اسبوعين وذلك في مقر مركز خدمة  
المجتمع النظري ومستشفى الملك خالد  
للأمم.

وتهدف الدورة الى ايجاد المشرف  
الصحي المختص بكل مدرسة ودعم  
كفائه التعليم بدوره وفق مستوى  
التوعية الصحية للمرضى وتقديم  
الاساسات الالوية في الطوارئ

ظم عمادة مركز خدمة المجتمع  
بمدرسة المستقر التابعة لجامعة الملك  
سالم بالتعاون مع كلية الصيدلة  
وإدارة تدريبية الأولى عقدت  
من ٢٢ إلى ٢٤ من الشهر ولادة اسبوع  
في ٢٢ من كلية الصيدلة بطريق  
ية بعنوان مستحضرات الحقن  
مستشفيات وتهدف هذه الدورة الى  
الممارسين والطابع على  
المستخدمة في تحضير  
ضرات الحقن في المستشفيات  
عمل الكيميائي والفيزيائي التي  
على تلك المستشفيات  
افة الى تعريف الممارسين على  
ت الاكاديمية التي تستخدم في  
ضرات الحقن.

تتقدم الدورة الثانية  
/مستحضرات التجميل/ وذلك  
د عمادة مركز خدمة المجتمع

اصدار ١٧ الف و٣٧٣  
سجلا تجاريا بمكة  
بلغ عدد السجلات التجارية  
المستخرجة من فرع وزارة التجارة  
بمكة المكرمة ١٧٣٧٣ سجلا

اختتمت أمس بقاعة الملك فيصل مؤتمرات بالرفوش الندوة الاولى لامن الطرقات في الشرق الاوسط والتي نظمتها اللجنة العليا للامن المدني بالتنسيق مع رئاسة الطهران المدني المملكه واستمرت خمسة ايام .  
واكد رئيس الطهران المدني ناصر حساني انه تم خلال هذه الندوة مناقشة الوضع الامني للطرقات وامن مركبات الطرقات وذلك بموجب جدول (صالح اللقان علي مشير الى ان الفارسيين في الندوة تبادلوا وجهات

النظر فيما تعلق اليه اعضاء الهيئات الدولية المشتركة في الندوة حول ما توصل اليه العلم الحديث في مجال تطوير نظم الامن بالطرقات وشركات الطرقات .  
وقال في تصريح لواس ان المنظمة الدولية قامت بعمل التراسل النهائي عن اعمال هذه الندوة كما وجهت المنظمة اسئلة محددة تخدم الامن والمسافر والشركة الماندة رفعت جميعها للامانة العامة باللجنة الدولية الطهران المدني لاتخاذ اللازم حيالها .

تجاريا في مختلف المدن والقرى التجارية .  
وقال ان الفرع يقوم بعدة نشاطات اخرى حيث ينظم حملات تفتيشية مستمرة لمكافحة الغش التجاري ومتابعة التقيد بالاسعار المحددة من قبل الوزارة وكذلك من تطبيق اللوائح الخاصة ببعض الامن التي وضعتها الوزارة بالإضافة الى قيام الفرع بتنظيم

تلك لـ « واس » مدير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة فؤاد كنجي وقال ان الفرع يقوم بعدة نشاطات اخرى حيث ينظم حملات تفتيشية مستمرة لمكافحة الغش التجاري ومتابعة التقيد بالاسعار المحددة من قبل الوزارة وكذلك من تطبيق اللوائح الخاصة ببعض الامن التي وضعتها الوزارة بالإضافة الى قيام الفرع بتنظيم

ووضع السعاف أن روح التعاون والمشاركة الإيجابية من كافة الوفود، وممثلي المنظمة الدولية الطيران المدني والهيئات المتخصصة في مجال الطيران المدني كان لها الأثر الكبير في نجاح الندوة وتوثيق وتدعيم أمن المطارات بجانب ما اكتسبه المشاركون من خبرة وتبادل الآراء مما ساعد في انجاح المناقشات طيلة انعقاد الندوة.

في ختام الندوة وزعت على كافة الأعضاء المشاركين في الندوة والبالغ عددهم ١٢٤ مشاركاً شهادات تقديرية من قبل رئاسة الطيران المدني.



• •

تنفيذ سفلة وانارة  
تربة بتكاليف

٢ ملايين ريال

يجري حاليا العمل في تنفيذ مشروع قفلة وروصف وإثارة بمدينة ريف بكتلفة قدرها ثلاثة ملايين وسبعمئة ألف ريال.

وذكر رئيس بلدية تربة عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراجحي « ل - واس » ان البلدية نفذت منذ افتتاحها عام ١٣٩٤هـ عددا من المشروعات بكتلفة اجمالية قدرها ٣٢ مليون ريال.. وأشار ان من ضمن هذه المشروعات مشروع سوق للخضار واللحوم وسلع وثلاث حدائق عامة ومظلات لسوق المشاية اضافة الى زفلة وروصف وإثارة عدد من شوارع المدينة وإنشاء أربع نوافير بالميلين العامة وعدد من المرافق الاخرى.

وأضاف انه سيتم تزويد ٢٨٠٠ قفلة ارض على ذوي الدخل المحدود مشيراً الى ان البلدية وزعت ستة الاف واربعمئة قفلة ارض سابقا.

لتجهيزات تنمية اقسام الجغرافيا والاسهام والاكاديمي في المحاولات الجادة التي تمضي فيها قمتا جامعات الملكة لابرار البحث العلمي وتدور موضوعات الندوة الى سيطرة المناهج والقرارات الجغرافية من منظور اسلامي، واستقدام المنهج الجغرافي في دراسة قضايا الاسلام والمسلمين وتدور اقسام الجغرافيا في دراسة اقليم الملكة والمصالحات الجغرافية وبحث الجغرافيا في مرحلة الدراسات العليا.

وتدريجيا وراسم الجغرافيا في الحياة العملية ودراس ومناصب تعليم الجغرافيا في التعليم ما قبل الجامعي، ويجسدى ندوات اقسام الجغرافيا في ضوء ما تم اتجاذه حتى الان، والجغرافية والتنمية الزراعية والصناعية في الملكة العربية السعودية.

ولقد تالقت اللجنة التحضيرية اسماء المشاركين في الندوة حيث بلغ عددهم حتى الان ٧٢ مشاركا منهم ٤٥ مشاركا ببحث، ٢٧ مشاركا بدون بحث.

■ كتيب / عبدالله الشلهوب.

تستضيف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا بجامعة الملكة في شهر رجب القادم وتهدف هذه الندوة الى اتمتة الفرصة للتلاقى العلمي بين الجغرافيين في الملكة، وتنشيطي اهم المشكلات التي تواجهها اقسام الاستكشاف ونسب السيل والوسائل لاجتثاثها، ووضع تصورات مستقبلية

مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض  
يغادر الافلاج امس

■ الافلاج / سعد عتيق

غادر صباح امس الخميس منطقة الافلاج مدير مركز الخدمة الاجتماعية بمنطقة الرياض يرافقه رئيس اللجنة الاعلية العامة بعد قيامهم بزيارة المنطقة والتي استغرقت قرابة الـ يومين -

بالهيئة النوبة لمس :

**الفامدي يجتمع بأعضاء المجلس**

**المشارك للدراسات العلمية العليا**

ربيع حيث سيقع مهرجان  
 السباحية ويضع المراكز الأثرية  
 فيها مثل جبل اللواتد التاريخي  
 نقس وإبل المازنية وقصر سلمى .

□

**ثروة عن المواطن  
 ودوره في التنمية بالجوف**

**■ الجوف - مكتب الجزيرة -**  
**قائد الحياة**  
 وجهت اللجنة الثقافية بمؤسسة  
 عبدالرحمن السديري الخيرية  
 للدراسة في المواطن بمنطقة  
 الجوف - ١٩٩٠ -

**جمعية الغاط الخيرية**

**تصدر تقريرها السنوي السادس**

■ الجمعية - مكتب الجزيرة -  
جولي الجولي.

اصدرت جمعية الغاط الخيرية  
تقريرها السنوي السادس للعام  
الحالي ١٤٠٦هـ / ٢٠٢٥م وتتميز

على الهيئات الحكومية والدارس  
والمؤسسات المختلفة بالمنطقة، وقد  
تضمن التقرير بياناً بنشاطات  
الجمعية وأعمالها خلال الفترة  
الماضية ويراجعها المستقبلية

يشكرون من أسأهم في وفاة  
والدهم سيولة حضورنا أوهانغنا  
أوبرقيا ويخرجون من له حق أن  
يتقدم بأشياء ماته .. وسأ...

حركة تداول الاسهم :					
انخفاض في حجم التداول وتحسن طفيف لبعض الاسعار					
شهدت سوق الاسهم المحلية اسس الخميس انخفاضاً في حجم التداول اذ بلغ عدد الاسهم المتداولة ٦,٢٩٥ سهماً لـ ١٥ شركة في ٣٢ صفقة بقيمة اجمالية مقدارها ٣٢,٤٨٥ ريالاً مقابل ١٧,٧٤٠ سهماً لـ ٢٤ شركة ليوم الاربعاء الماضي وكانت اكبر كمية من الاسهم بيعت اسس ٢,٦٦٦ لكهرباء الوسطى في أربع صفقات بسعر ١٥٥ ريالاً كحد أعلى و ١٥٩ ريالاً كحد أدنى وكان السعر في اليوم السابق ١٥٥ ريالاً وتحسن سعر السعودية للصناعات الأساسية سايك فقد بيع السهم بـ ٣٩٠ ريالاً كحد أعلى و ٢٨٠ ريالاً كحد أدنى وكان السعر في اليوم السابق ٣٦٢ ريالاً.					
كذلك تحسن التقسيم الزراعي فقد بيع السهم بـ ٤٨ ريالاً كحد أدنى وأعل وكان السعر في اليوم السابق ٤٥ ريالاً. وتراجع سعر سهم البنك السعودي الأمريكي فقد بيع السهم بـ ٣٠٠ ريال كحد أدنى وأعل وكان السعر في اليوم السابق ٣٢٠ ريالاً كذلك تراجع سعر سهم بنك الجزيرة فقد بيع السهم بـ ٦٦ ريالاً كحد أدنى وأعل وكان السعر في اليوم السابق ٦٦٠ ريالاً. وحافظت ثلاث شركات على نفس اسعارها لليوم السابق وهي الاسمدة العربية (سافكو) واسمنت القصيم والسعودية للفنادق وفيما يلي تفاصيل التشرة التي أصدرتها مؤسسة النقد.					
اسم الشركة	عدد الحفظات	كمية الأسهم المتداوله	أعلى	أدنى	متوسط
القطاع المالي :-					
البنك العربي الوطني	-	-	-	-	٥٧٧
البنك السعودي الأمريكي	٦	١٥٣	٣٠٠	٣٠٠	٣٢٠
البنك السعودي البريطاني	-	-	-	-	١٩٠
بنك القاهرة المصري	-	-	-	-	١٢٧
البنك السعودي البولندي	-	-	-	-	٢٢٢
البنك السعودي التجاري المتحدة	-	-	-	-	١١٤
بنك الرياض	-	-	-	-	٣٣.٠٠٠
البنك السعودي للتأمين	-	-	-	-	١١٠
البنك السعودي العربي	-	-	-	-	٢٢٥
بنك المين	١	٨٢	٢٦٠	٢٦٠	٢٧٠
القطاع الصناعي :-					
السعودية للصناعات الأساسية (سايك)	٤	٢٠٠	٢٨٠	٢٨٨	٣٦٢
الاسمدة العربية (سافكو)	-	-	٦١٠	٦١٠	٦١٠
السعودية للزيت والمنتجات البترولية	-	-	-	-	٢٦٠
محيط للشعارة والصناعة	-	-	-	-	٨٧
الاسمنت العربية (البحر)	-	-	-	-	٢٠٠
الاسمنت السعودي (القصيم)	-	-	-	-	٤٠٠
الاسمنت السعودي الجديد	-	-	-	-	٥٣٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	١	٧٠	٦٤	٦٤	٦٠
اسمنت بيشة	١	-	-	-	٧٠
اسمنت الدمام	١٥٢	-	١٠٠	١٠٠	٩٥
اسمنت القصيم	١	-	١٠٠	١٠٠	١٤١
اسمنت الجبيل	٥٠٠	-	١٠٠	١٠٠	١٠٠
محاصر المرسة العديدة	-	-	-	-	١٤٠
التصنيع الوطني	-	-	-	-	٢٣٠
السعودية للصناعات الدوائية	٢	١٤٠	٧٠	٦٥	٣٧
الحبيس الاطعمي	-	-	-	-	٦٦
قطاع النفط والمواد :-					
كبرياء الوطنية	٤	٢,٧٦٦	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كبرياء الغربية	-	-	-	-	١٣٠
كبرياء الشرقية	-	-	-	-	١٤٥
كبرياء الجنوبية	-	-	-	-	١٣٥
كبرياء الشمالية	-	-	-	-	١٥٠
العاب والتصنيع العالمية	-	-	-	-	١٦٣
السعودية للنقل البحري	٣	١,٠٩١	١١٥	١١٣	١١٥
الوطنية للنقل الجوي (مدشد)	-	-	-	-	٥٠
الوطنية للنقل البحري (مدشم)	-	-	-	-	٢٠
السعودية للنقل وتجارة المواشي	٢	١٦	٤٥	٤٥	٢٠
السعودية لخدمات الطيران	١	١٠	٣٠	٣٠	٥٣
السعودية للنقل الجوي	١	٢٠٠	-	-	٧٨
القاهرة السعودية	-	-	-	-	١٠٠
شبابه للنقل والمحطات العامة	-	-	-	-	١٠٠
القطاع الزراعي :-					
الوطنية للتأمين الزراعية (سادك)	٣	٥٤٢	١٣٥	١٣٢	١٣٠
قائل للتأمين الزراعية	٥٦	-	٤٨	٤٨	٤٥
شركة للتأمين الزراعية	-	-	-	-	١٤٠
السعودية للتأمين الزراعية	-	-	-	-	١٣٥
السعودية للتأمين الزراعية	-	-	-	-	٣٣٠

هكذا احسن الفصل



# التأليف المدرسي إلى أين؟

علاقتي بأصدقائي من جلات المهاتمات  
وأذكر بالخير السيد والفرحان والرفيع  
وعبدالرحمن النونسي والطبيب النونسي والحدادي



## في جبال مكة تعرفت على أدب الرحلات.. وعبد الله حجازي يفا سمني نفس المعاناة



الضيف يروي ترويته للزميل الوكيل

والزوارع.. وكما قلت لك انني كنت لدي الرغبة القوية في التعلم ولذلك صممت على المحي في هذا الاتجاه.

دار الفتان

أيا عمي.. اسعد لنا مشوارك مع التعليم.. بعد مدرسة أو كتاب أم الحاضر.. انتقلت لمدرسة دار الفتان لأن الحكومة السعودية عندما بخت للبحان ضمت كل مجموعة من الكتاتبي الى بعضها البعض وانشأت عدة مدارس.

اشهر مدارس مكة

مدير المدرسة.. هل ما زلت تتذكره.. الله.. كان مديرها الشيخ سليمان النوري والد الشيخ ابراهيم النوري الذي تعلمت على يديه في كتاب أم الحاضر.

واشهر المدارس التي فتحت في ذلك الوقت.. مدرسة الفلاح.. والمدرسة الفقيرة والمدرسة الصولية.

هذه النقلة من الكتاب الى المدرسة ماذا كانت تعني لك؟

في المدرسة احسست بالتغير وكان اول عهدي بالدراسة النظامية فهناك امتحانات وجدول الحصص.. ومناهج محددة وإن كان التركيز منصبا على تعليم القراءة والكتابة والنحو.

النوري وبوشناق

واشهر المدرسين الذين التقيت بهم في دار الفتان؟

الشيخ سليمان النوري لم يكن مديرا للمدرسة فقط بل كان يدرسا ايضا.. وهناك ايضا الشيخ سعيد بوشناق وكان يعلمنا مبادئ الخط والقراءة والكتابة.

بعد تخرجك من دار الفتان هل فكرت في العمل؟

لا كنت وقتها صغيرا ثم انني كنت مصمما على اكمال مشوار العلم بخلت المعهد العلمي الذي امر الملك عبد العزيز طيب الله ثراه بفتحه في اجياد.

هؤلاء ابرز خريجه

أيا عمي اسمح لنا بوقفة مع المعهد العلمي الذي خرج العديد من العلماء والادباء والمفكرين في بلادنا.

معك كل الحق هذا المعهد كان له الفضل الاكبر على عدد كبير من ابناء هذا الوطن ممن خدموه بكل جد وامانة.

مثل من طال عمرك؟

الاسماء كثيرة واذكر منها فضيلة الشيخ عبد الله خياط امد الله في عمره ونفع المسلمين بعلمه والاستاذ عبد العزيز الرقاعي والاستاذ عبد العزيز المسلم.. الاسماء كثيرة قد أنسى بعضها فارجو العذرة.

وهؤلاء زملائي في المعهد

أذن دعنا نساك عن زملائك في المعهد؟

صوتك الحزين فيه الكثير من الوفاء لزوجتك الاولى بعد كل هذه السنين؟  
وكيف لا.. وقد كنت أحمل لها الولد كثيرا وعشت معها اجمل الايام ولا أنسى موقف امها حيث صموا على زواجي من ابنتهم الثانية وقد كان وانجبت منها ولدا وبيتا.

ولم انفسها يوما

أيا عمي.. هذه الحادثة هل اثرت على حياتك؟  
كما قلت لك.. تأملت كثيرا لوفاء زوجتي الاولى.. وكما يقولون (انكسرت نفسي) ولكن كرم عائلة حجازي معي وموقفها النبيل ساعدني في الخروج من حالة الحزن.

اسف لانني نكرتك؟  
مقاطعا.. يا ابني لا تشفق.. اننا رجل مؤمن والاصار بيد الله وانا على اية حال لم انس حتى نكرتك.

هؤلاء هم اصدقائي

هذه الايام من تفرص على الاتصال بهم وزيارتهم من اصدقائك؟

الاصدقاء الذين يتصلون بي واتصل بهم كثيرين.. ومنهم الشيخ عبد العزيز الرقاعي والاستاذ عبد الله الرقاعي وعبد الرحمن النونسي ومحمد الطيب النونسي.. وعبد الرحمن عبد الكريم وعبد الله حدادي.. والحقيقة ان صحتي لا تمنكني من زيارتهم ولكن اتصل بهم عبر الهاتف.

هذا الاتصال ماذا يعني لك؟

اولا نسيت ان اذكر لك الشيخ عبد العزيز سالم وهو من اصدقائي المقربين ايضا.. اما الاتصال للاطمئنان فهو لا شك يعني الاخوة والمحببة والوفاء.. والانسان يجب الا ينسى اصدقاءه مهما كانت الظروف.

نعم اننا انسى

بصراحة.. هل نسيت احدا من اصدقائك القدامى؟

ربما اكون نسيت بعض الاسماء الآن ولكنني على اية حال احاول الاتصال بكل الاصدقاء والاطمئنان عليهم.

واصدقائك في مكة المكرمة؟

نفس الشيء اتصل بهم.

تلقني في رحاب الحرم

وهل تتصل بفضيلة الشيخ عبد الله خياط.. الحقيقة لا اتصل به هاتفيا ولكن عندما اذهب لكة المكرمة احاول رؤيته وابحث عنه في الحرم لانه امد الله في عمره يقضي معظم وقته في رحاب الكعبة المشرفة.

وتتصل بلؤلاء الحرة القدامى في مكة؟

لا.. السبب انني اعيش في الرياض منذ فترة طويلة.. لا.. سرف اين هم الآن.. وكثير منهم جاءوا للرياض.

رحلات لجيل مكة

أيا عمي.. كل انسان يحب احيانا ان يفصح في اوراقه وترويته القديمة خاصة مع اصدقائه.. هل تفعل ذلك؟

نعم وما زلت احتفظ ببعض الاوراق التي كتبته عن الرحلات التي كنا نقوم بها ونحن في المدرسة داخل مكة المكرمة وفي جبالها.. واذكر ان رفيقي في هذه الرحلات هو الاخ عبد الله حجازي.

ادب الرحلات

هل يمكن وصف ما كتبه بلانه بداية لادب الرحلات؟

نعم هو في الحقيقة ينتهي لادب الرحلات.. وانا بطبعي كنت اعشق الرحلات في مرحلة الشباب وعندما جئت للرياض كنت اقوم ايضا برحلات.

واوراقك الاخرى هل تحمل شيئا من المداعبة او العتاب من صديق لك؟

الامر لا يخلو من المدايعات والعتاب بين الاصدقاء.. ولكن ليس في ذهني الآن موقف معين.

البداية في كتاب ام الحاضر

لو رجعتا للمدرسة.. كيف تعلمت فك الحرف؟  
تعلمت فك الحرف وعمرى ٧ او ٨ سنوات في كتاب او مسجد ام الحاضر على يد الشيخ عبد القادر النوري رحمه الله عليه.. وفي هذا المسجد تعلمنا القراءة والكتابة والقرآن الكريم.

عرفته اداريا في جريدة الرياض قبل ١٠ سنوات او تزيد.. لا ادري.. قدر لي.. ايضا.. ان استمع الى حديث شيق لأحد رجالات التعليم في بلادنا.. وكان الحديث عن التأليف المدرسي ووجدت اسمه غفورا في ذاكرة عملي.. هنا توقفت وتساءلت.. كيف كانت حركة التأليف المدرسي في بلادنا.. ومن هم فرسانها قبل عدة سنوات.. وفجأة

اهاتف الاستاذ الاديب عبد الله القرعاوي للتأكد من صحة هذه المعلومات.. اعني.. هل عبد الرحمن باحنشل المؤلف.. هو الوجه باحنشل الذي كان اداريا في مؤسسة اليمامة.. فقال الرجل نعم.. ولكن لماذا تسأل.. قلت..

سأحاول في جريدة الجزيرة اجراء حوار معه حول تأليف الكتب المدرسية قبل ٥٠ عاما.. اعترض ابو طارق.. وقال

لا.. بل الرجل يستحق ان يكون ضيفاً لـ (الجزيرة) فهو اشتغل في التدريس وكان واحدا من اربعة مدرسين قدموا من مكة.. لتدريس ابناء الملك عبد العزيز في الرياض.. كما انه عالم في اللغة العربية ولديه خلفية ادبية جيدة جدا.. كما

كان وكلاء لبلدية مكة المكرمة.. وله تجارب مع جميع رؤساء تحرير صحيفة الرياض.. وحتى تزودنا معلومات عليك الاتصال بالاديب الاستاذ عبد العزيز الرقاعي (صديق الجميع) ليحدثك عنه.. هنا هاتفني الرجل.. واعتذر وقال:

ليس لدي اي معلومات يمكن ان اضيفها.. وسأحاول مرة اخرى بعد مرور شهر من تلك المكالمة ووجدت الرجل مريضا.. وبعد شهر من هذه المكالمة طلبت (فقط) ان ازوره في البيت للسؤال والاطمئنان على صحته.. وفعلا فاجأته

وانا احمل اجهزة التسجيل وطلبت منه ان يقول اي شيء.. وكان ابنه المهملس عمر يشاطرني نفس الطلب اذ كان يقول له: تحدث بما لديك.. هذه قصة هذا الحوار.. الذي بدأ بهذا الدخول.

أيا عمي قبل كل شيء نحب ان نطمئن اصدقاءك وتلاميذك على صحتك؟

الحمد لله رب العالمين اننا بخير وصحتي الآن افضل كثيرا من ذي قبل واشكر كل الذين سألوا عن صحتي. مريض بالسكن منذ ٢٠ عاما

تخضع لعلاج الآن؟

نعم اعالج في المستشفى العسكري بالرياض من مرض السكر الذي اصابت به منذ عشرين عاما.. ولكن وه الحمد اطمئن الجميع بانني بخير.

لم اجرب الطب الشعبي

وخلال هذه العشرين عاما هل جربت الطب الشعبي؟  
الحقيقة انني منذ ان اكتشفت مرض السكر وانا اعالج عند الاطباء بالحبيب والحقن.. يعني تعاملت مع الطب الحديث فقط.

ولماذا لم تفكر في العلاج بالطب الشعبي.. وهل نصحتك احد بفعل ذلك؟  
الحقيقة البعض قالوا لي ان هناك علاجات مفيدة في الطب الشعبي لمرض السكر مثل العلاج بالترمس الذي يتبع في الماء وتشرب مياهه في الصباح.. ولكنني اكتفيت بالعلاجات والادوية الحديثة.

أيا عمي.. هل يعني هذا انك غير مقتنع بالطب الشعبي؟  
السؤال ليس مسألة عدم ثقة.. وكل ما هناك انني لم اجرب الطب الشعبي.. ولا شك ان الطب الشعبي مفيد في علاج بعض الحالات واولا واخيرا الشفاء بيد الله سبحانه وتعالى.

ليت الشبيب يعود!

شيخ عبد الرحمن.. كم عمرك الآن؟  
ولدت عام ١٢٣٤هـ.  
هذا التاريخ مؤكد؟

نعم انا متأكد منه تماما.. يعني عمري الآن ٧٢ عاما تقريبا.

أيا عمي.. اذن دعنا نساك عن اجمل ايام عمرك ويصدق؟  
الحمد لله كل فترات عمري جميلة.

اسالك عن اجملها؟  
اجملها فترة الصبا والشباب الاول حتى ٢٠ عاما.. وكانت فترة مليحة بالصبيحة والمطوح والرغبة في تعلم كل شيء.

ووقتها كنت متزوجا؟  
لا..

وتبقى الذكرى الطيبة

أذن كيف بدأ مشوارك مع الزواج؟  
(بنبرة حزينة في صوته).. اول من تزوجت واحدة من بنات عائلة حجازي.. وهي من العائلات الطيبة والكبيرة في مكة المكرمة وكنت اعيش معها في غلة الهناء والسرور الى ان توفيت الى رحمة الله بعد ان انجبت لي ممر.. وشاء القدر ان يتوفى هو الاخر بعدها بستة شهور.

### حوار: محمد الوكيل

تصوير: عبد الباقي محمد



التأليف المدرسي

اختصار مع

مستويات

طاب اليوم

بطاقة الضيف

الاسم: عبد الرحمن عمر محمد علي باحنشل.

تاريخ الميلاد: ٢٦ من ذي القعدة ١٢٣٤هـ.

محل الميلاد: مكة المكرمة.

المؤهلات الدراسية: خريج المعهد العلمي السعودي.

الوظيفة الحالية: مدرس واداري متقاعد.

الحالة الاجتماعية: متزوج وفي بنت وولد واحفظ.





# هؤلاء مطلوبون تكريمهم لدورهم الريادي في التأليف المدرسي

استاذ في كلية التربية في جامعة تونس... ألف الكتاب المدرسي للأطفال وخاصة في سماء القراءة!

الأعمال الوظيفية «سرفت» الكثير عن الأدب.. وأنا واحد منهم

## مدرس في المدرسة الليبية بمكة براتب فئدره ثلاثون ريالاً.. والزمزم كان ملازماً في

مديرية المعارف الشيخ أمين فودة وكان الاستاذ حافظ وفيه سفير الملكة في لندن مشرفاً ايضاً على اعمال مديرية المعارف.

كان رجلاً لطيفاً جداً  
هل تذكر اعضاء اللجنة التي اجازت كتابك؟  
حقيقة نسيت معظمهم ولكن اذكر منهم الشيخ محمد علي خويطر وكان مفتشاً اول.  
الشيخ محمد علي خويطر والد الدكتور عصام.  
نعم.. وكان رجلاً لطيفاً جداً وداشاً تبادلاً الرأي معه.  
ابا عمر.. هل حدث خلاف مع اعضاء اللجنة حول الكتاب؟  
لا.. لانني دعمت الكتاب برأى اجنبية وكتب مرفوق فيها.

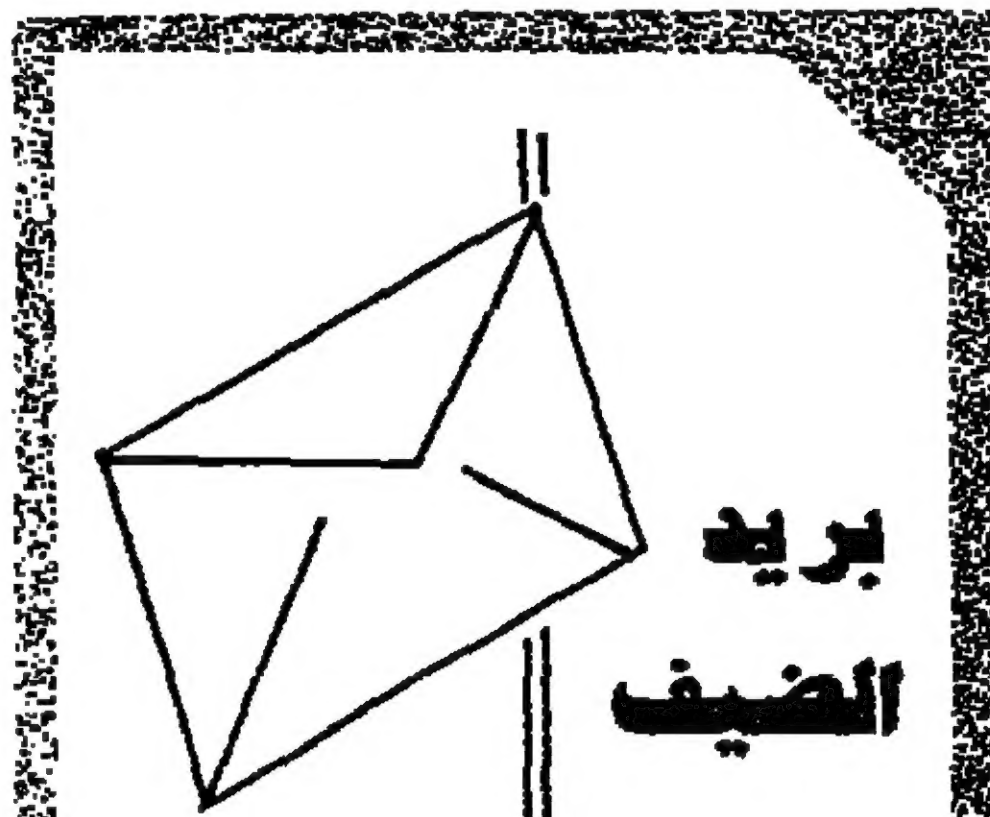
الربيع لم يكن هدي  
المكافأة التي حصلت عليها لتأليف الكتاب؟  
لم احصل على مكافأة وكل ما هناك انني كنت اقوم ببيع الكتاب بربح بسيط يغطي التكلفة فقط.  
بصراحة.. كم كسبت من الكتاب؟

اولا الكسب لم يكن هدفاً لنا والشيخ عبد الله الساسي رحمه الله عليه والذي ساعده في تأليف الكتاب.. وما كسبته وبضعة في الكتاب الثاني الذي الفته عن الجغرافيا ايضاً.

تجربة ناجحة بكل المقاييس  
وتجربة التأليف المشترك ماذا تقول عنها؟  
الحقيقة انا والشيخ عبد الله الساسي كنا متعاونين الى انص حد ونجتمع يومياً ونناقش.. والشيخ عبد الله كان صديقاً عزيزاً جداً على خلق.

ابا عمر.. هل تحتفظ ولو بنسخة من الكتاب الآن؟  
لا.. لاسف لا وقد بحثت عن نسخة منه في مصر حيث طبعناه ولكن لم اوفق.

الزمن هو الذي يطورها  
ما دمنا نتحدث عن المؤلفات المدرسية هناك من يطلب الآن بتغيير المناهج المدرسية وتطويرها.. ما رأيكم؟  
الامر الواقع ان المناهج تطورت بالفعل وكل ما هناك ان التطوير يتم بصورة جزئية وتدريجية.. وفي رأيي ان الزمن هو الذي يطور المناهج او بمعنى اصح هو الذي يفرض التطوير.



الضيف  
الضيف: خليل ثابت العسكر - الرياض.  
كما قلت سابقاً فالشيخ عثمان الصالح يقف خلف اختيار الكثير من شخصيات (ضيف الجزيرة).. وتأكد اننا سنسعى للوصول للشيخ احمد اليونس.. ونأمل ان يكون هناك اتصال هاتفي بيننا وبين ابنه الاستاذ عبد العزيز.. كما اشرت في اتصالك ال ذلك.. تحياتي.  
الضيف: عبد الله محمد علي العمرو - الرياض.  
الشيخ فهد العويضة يعتبر من كبار تجار الملكة ومساهماته الوطنية كثيراً في عدد من مناطق الملكة.. وهو من مواليد بريدة.. اي بمعنى اننا لم ننس رجال الاعمال الناجحين من بريدة.. على كل حال سحاول تحقيق مزيد من رغبتك.. تحياتي.  
الاخت واداد محمود الطاطل.  
كثير من حلقات (ضيف الجزيرة) كانت مع شخصيات تحدثت عن الطائف.. الارض.. والمجتمع.. وهذا لا يعني اننا سنستوقف ههناك المزيد.. وشكراً على متابعتك.

العمودي مقل جداً  
هل تذكر احداً من هؤلاء او احداً من اصداقك كل يمكن ان يحقق شهرة ادبية لو اطلع القراء على انتاجك؟  
بصمت الرجل طويلاً.. كثيرين ومنهم الشيخ سعيد العمودي وكان من الممكن ان يؤلف في مجالات كثيرة ولكنه مقل لاسف.  
الشيخ العمودي اسمه مطروح في الساحة الادبية بالفعل.. انا اسالك عن الذين لم يقدموا انتاجهم الادبي للناس وفلتهم قضاة الشهرة؟  
بعد تفكير طويل.. الحقيقة ليس في ذهني اسماء الآن؟

ذاكرتي قوية ولكن..!  
ابا عمر.. اسمع في ان اتهمك بانك ضعيف الذكرة جداً؟  
ضحك.. ليست مسألة ضعف ذكرة وكل ما هناك ان اندمج في الوظائف الحكومية قلل من اختلاطي بالناس وخصوصاً المهتمين بالادب.

هذه مواصفات المؤلف  
دعنا الآن ننقل للشيخ عبد الرحمن مؤلف الكتب المدرسية.. اولاً في رأيك من هو المؤلف؟  
هو الرجل الذي يجد المدرسة في حاجة لموضوع معين ويتوسع فيه ليصلح مدارك الطلبة ويقدم لهم المعلومات التي تفيهم في مجال تخصصه.  
والمواصفات التي يجب توفرها في المؤلف الدراسي.  
اولاً لا بد ان يكون لديه اطلاع في مجال مادته وثانياً.. يجب ان يعد اعداداً جيداً للموضوع الذي يؤلف فيه ويتخيله جيداً.. ويجمع المعلومات من المراجع الموثوق بها ويعد ذلك يبدأ في الكتابة.

امس غير اليوم  
ابا عمر.. انك الفنت كتاباً للمرحلة الابتدائية.. لو طلب منك الآن تأليف كتاب لحفيدك ولد المهندس عمر.. هل تقبل؟  
الآن هناك معارف ومواد جديدة ولذلك فان مؤلفي الاسر ربما لا يصلحون لتأليف لطلبة اليوم فالوضع مختلف.. ثم انني اسالك هل الطالب ايام زمان مثل الطالب اليوم؟

جيلنا يختلف عن جيل الفيديو  
هذا سؤال جيد.. ادعوك للاجابة عليه؟  
كما قلت لك.. طالب زمان كان اكثر حرصاً على التعليم واكثر اقبالاً على القراءة اما طالب اليوم فاكتر اقبالاً على التلفزيون والفيديو وكلها اشياء لم تكن متاحة امام طلاب الاسر.

اقوى من خريج الجامعة!  
هل معنى هذا ان طالب زمان كان اقوى علمياً من طالب اليوم؟  
اعتقد ذلك وفي رأيي المتواضع ان خريج المعهد العلمي زمان افضل من كثيرين من خريجي الجامعة الآن بخاصة في المجال التقني.. والسبب ان المنهج في المعهد كان قوياً جداً.. وللاسف انني كنت احتفظ ببعض مناهج المعهد ولكنني لا اجدتها الآن.

الابن يتحدث  
دعنا نسال المهندس عمر.. هل توافق على رأي الوالد هذا؟  
انا اتفق معه في ان خريج المعهد ايام زمان ربما يكون افضل من خريج الجامعة الآن على المستوى التقني.. ولكن الخريج الجامعي سيكون افضل بالتأكيد في مجال تخصصه وخاصة في المجالات العلمية التي تقدمت وتطورت كثيراً جداً.

كتلمي في الجغرافيا  
تعود لقصة تأليف كتابك في الجغرافيا.. كيف بدأت الفكرة؟  
وجدت ان الطلاب في حاجة لكتاب في الجغرافيا فتقدمت باقتراح تأليف الكتاب وبالفعل تمت الموافقة علي.  
المصادر التي اعتمدت عليها في كتابك؟  
اعتمدت على عدة مراجع وفي الوقت نفسه استندت من دراستي للبيئة السعودية في الحجاز ونجد والحاصلات التي تنتجها.

اللجنة وافقت.  
بعد الانتهاء من تأليف الكتاب هل ناقشتك لجنة معينة فيه لاجازته؟  
لا.. الكتاب ارسلته لمديرية المعارف ووافقت عليه بعد ان عرض على لجنة.. ووقتها على ما اذكر كان يتولى

### في الحلقة القادمة



اوراق  
تاريخية عمرها ١١ عاماً عن البرق والبريد.

مدرسة  
الامراء.. في حياة الملك عبد العزيز

طلاب  
الاسم.. كيف كانوا يحتفلون بالطلاب المتخرج



الشاعر الأمير  
عبد الله  
الفصل.. عندما كان طالباً.

الحارة في مكة  
ماذا تعني.. وما هي اشهر البيوت آنذاك؟



هذه القضية  
الادبية بين ادباء مصر والسعودية.

رؤساء تحرير  
جريدة الرياض.. من خلال رؤية اداري بلحنتل.

والحمد لله استطع ان اقول لك اننا افدنا الطلاب افادة كبيرة.

كل طلابي اكبر مني  
واعلم طلاب المدرسة الليبية هل سببت لك مشكلة؟  
«ابتسامة عريضة على وجهه.. الحقيقة انني وقتها كنت شاباً في السابعة عشرة من عمري واقف لادرس طلاباً كلهم اكبر مني وبعضهم في عمر ابي او حتى اكبر منه.. ولكن الشيء المثلث للنظر ان هؤلاء كانت لديهم الرغبة الجادة في التعلم وتجاوز الاحترام المتبادل بيننا فارق السن مما سهل مهمتي كثيراً.

فكرة مكية اصيلة  
بالفكر ففكرة مشيلخ المهن هل تبعت من مكة المكرمة؟  
نعم الفكرة تبعت من مكة وكان ابنا كل حرفة يرشون واحداً منهم والبلدية هي التي تبعتها.. فمثلاً الجواهرجية يرشون احدهم والبلدية تبعتها وكذلك الطباخون.

وهل كان من طلابك في المدرسة الليبية احد مشيلخ الحرف؟  
لا اذكر ذلك.. وكما قلت لك.. كل الطلبة كانوا من اصحاب الحرف والمهن ومع ذلك لم يكن اي منهم يتأخر او يختلف عن المدرسة.

اول راتب في ٣٠ ريالاً  
ابا عمر واول راتب تقاضيته  
اول راتب في ٣٠ ريالاً.  
وكذلك تكفي؟  
بإندعاش.. نعم كانت تكفي.. لعائلتي وربما تساوي الآن ثلاثة الاف ريال.

عندما غرتني الوظيفة  
بصراحة حصولك على هذه الوظيفة ورائتها الكبير هل اصداك بالفرور وانت في هذه السن المبكرة؟  
بالفعل هذا ما حدث.. فالوظيفة والراتب وصغر سني كلها اشياء جعلتني اشعر بالزهد والفخر.. وساعد على ذلك الاحترام الكبير الذي كنت اقابل به في اي مكان.. في الحارة في المدرسة وسواء من الجيران او الاصدقاء او الاقارب.. ولكن وفاة والدي رحمه الله سنة تخرجني من المعهد جعلتني مسؤولاً عن البيت انا واخواني.

تمنيت ان اكون ادبياً  
في هذه السن هل كان لك طموح او هدف معين؟  
لن تصدق اذا قلت لك انني كنت اتنى ان اقدم في السن الخامسة وانني اري تلاذي بقول وشوايب.. والى جانب ذلك كنت اتنى ان اكون ادبياً وكانت لدي رغبة عارمة للتعلم في معاني القرآن الكريم ودراسة علومه من قراءات وتفسير.

كل اهتمامي للقرآن  
بصراحة هل نستطيع الآن ان نقول بانك ادبى؟  
نعم.. انا ادبى ولكن الحقيقة ان كل اهتمامي اصبه للقرآن الكريم والتفسير واحاول قدر الامكان الاحتفاظ بالقرآن الكريم في صدري بالذمومة على القراءة فيه.

وماذا عن اهتمامك الادبية الاخرى؟  
قرأت لكل كبار الادباء في ذلك الوقت امثال عباس محمود العقاد وبع حسين والملازمي.. وكنت مهتما ايضاً بقراءة الكثير من الشعر.

الوظيفة سرققتني من الادب  
عدد من ابنا جيلك مثل عبد العزيز الرفاعي وعبد العزيز السلام يصنفون الآن ضمن ابرز الادباء.. بصراحة لماذا لم تصبح مثلهم مع انك سبقتهم في التعليم وفي هواية الادب ايضاً؟  
الحقيقة ان انصرافي للوظائف الحكومية حرمني من الشهرة في مجال الادب.

هل هذا هو التفسير فقط؟  
نعم.  
الاستاذ المرحوم احمد السباعي قال ان هناك نوعاً من الادباء الملتزمين الذين يكتبون لانفسهم فقط.. هل توافق على هذا الرأي؟  
نعم كثيراً يكتبون ويحتفلون بما كتبوه لانفسهم والمقرئين منهم فقط.

لو وجدت جامعة ما تأخرت!  
ابا عمر قبل ان ننقل لحيتك العملية دعنا نسالك لماذا لم تكمل مشوارك مع التعليم؟  
وقتها كان المعهد العلمي اعل شيء.. وصدقتي لو كانت هناك جامعات في ذلك الوقت لسمعت على دخولها.  
معنى ذلك انك ندم على عدم دخول الجامعة؟  
لاست نادماً لان التعليم في المعهد العلمي كان قوياً جداً.. وخريج المعهد الاوائل ساعدهم بعد ذلك في تخرج مئات الجامعيين.

خريج من ٥٧ سنة  
الآن دعنا نتحدث عن مشوارك بعد تخرجك من المعهد العلمي.  
نسيت ان اقول لك انني تخرجت عام ١٣٥٠هـ من المعهد العلمي وكنت ضمن طلبة الدفعة الثانية وعدد طلابها ١٦ فقط.  
ما دعت قد ذكرت التاريخ.. وقتها كم كان عمرك؟  
حوالي ١٧ عاماً.

مدرس لملي  
واول وظيفة.  
للك عبد العزيز طيب الله ثراه امر باعطاء الاربعة في الوظائف للخريجين.. واول ما عملت مدرس في مدرسة ليلية بحارة الياض وكانت الدراسة فيها بعد المغرب وبعد العشاء.. حصه واحدة بعد صلاة المغرب وحصه بعد صلاة العشاء.

انا وفور زمزم  
ومن كان طلاب هذه المدرسة؟  
معظم طلابها كانوا من اصحاب المهن والحرف والذكر منهم طالباً من بيت شهاب.. وقد مكثت في هذه المدرسة عامين انا وزميلي الاستاذ محمد نور زمزم

بصراحة حصولك على هذه الوظيفة ورائتها الكبير هل اصداك بالفرور وانت في هذه السن المبكرة؟

بالفعل هذا ما حدث.. فالوظيفة والراتب وصغر سني كلها اشياء جعلتني اشعر بالزهد والفخر.. وساعد على ذلك الاحترام الكبير الذي كنت اقابل به في اي مكان.. في الحارة في المدرسة وسواء من الجيران او الاصدقاء او الاقارب.. ولكن وفاة والدي رحمه الله سنة تخرجني من المعهد جعلتني مسؤولاً عن البيت انا واخواني.

تمنيت ان اكون ادبياً  
في هذه السن هل كان لك طموح او هدف معين؟

لن تصدق اذا قلت لك انني كنت اتنى ان اقدم في السن الخامسة وانني اري تلاذي بقول وشوايب.. والى جانب ذلك كنت اتنى ان اكون ادبياً وكانت لدي رغبة عارمة للتعلم في معاني القرآن الكريم ودراسة علومه من قراءات وتفسير.

كل اهتمامي للقرآن  
بصراحة هل نستطيع الآن ان نقول بانك ادبى؟

نعم.. انا ادبى ولكن الحقيقة ان كل اهتمامي اصبه للقرآن الكريم والتفسير واحاول قدر الامكان الاحتفاظ بالقرآن الكريم في صدري بالذمومة على القراءة فيه.

وماذا عن اهتمامك الادبية الاخرى؟  
قرأت لكل كبار الادباء في ذلك الوقت امثال عباس محمود العقاد وبع حسين والملازمي.. وكنت مهتما ايضاً بقراءة الكثير من الشعر.

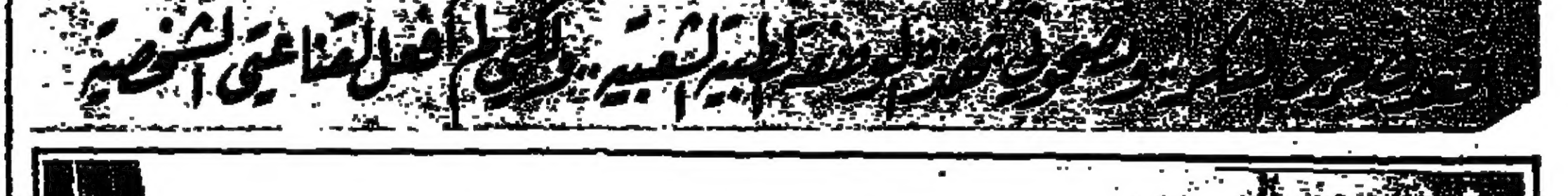
الوظيفة سرققتني من الادب  
عدد من ابنا جيلك مثل عبد العزيز الرفاعي وعبد العزيز السلام يصنفون الآن ضمن ابرز الادباء.. بصراحة لماذا لم تصبح مثلهم مع انك سبقتهم في التعليم وفي هواية الادب ايضاً؟

أكثر منهم فضيلة الشيخ عبد الله خياط والشيخ عبد الله سعد وزير المواصلات الاسبق.. ومحمد صالح اللعاني مدير الشرطة رحمه الله.  
وهل كنتم الدفعة الاولى في المعهد؟  
لا.. قبلنا كانت هناك دفعة ضمن خريجيها السيد احمد علي اسد الله والشيخ يسر فطيني مدير المحاكم الشرعية في مكة المكرمة سابقاً وغيرهما.

العلم اولاً وثانياً  
ابا عمر.. ما دمنا نتحدث عن تكريمك في المعهد العلمي ماذا بقي في ذاكرتك الآن عن نشاط المعهد خاصة النشاط اللائقي؟  
الحقيقة ان النشاط كان دراسياً بالدرجة الاولى وكان المعهد يركز على المحفوظات والدراسات الدينية وكان به ايضاً قسم للتخصص الديني ويشمل الفقه والتوحيد..  
الاستاذ عبد العزيز السلام.. من زملائك في المعهد؟

الفاصل يرمي حفلات المعهد  
ابا عمر لا بد وانك تذكر حفل التخرج من المعهد؟  
ضحك الرجل.. نعم فهو من الايام التي لا تنسى في تاريخ اي انسان.. وكان من عادة الملك عبد العزيز تكليف بالخطبة له الامير (الملك) فيصل بان يخطب عنه في الاحتفال.

ان هات تفاصيل حفل تخرجك من المعهد العلمي.  
التفاصيل نسيتهما وما اذكره ان الحفل القيت فيه بعض الكلمات الترحيبية والاشعار وقدمت فيه المسرحيات الهادفة ايضاً.



في اجتماع بمؤسسة البعثة الصحفية



الضيف مع جعفر ثابت ومحمد عبد الله وصديق اخر



■ ■ بلدية طريف:

## ١١٢٤ مواطنون يحصلون على قطع سكنية من ذوي الدخل المحدود كدفعة أولى

**البلدية تطلب مراجعة المواطنين من ٥ ربيع الثاني القادم**

■ عرع - مكتب الجزيرة - صالح  
حمود القران..  
تقوم بلدية طريف بتوزيع الدفعة  
الاولى من قطع اراض سكنية لذوي  
الدخل المحدود ويبلغ عددهم ١١٢٤  
مواطنًا..

وقال رئيس بلدية مدينة طريف المهندس علي نليف المهاشير ان البلدية حددت مراجعة المواطنين لها من ٥ ربيع الثاني وحتى ١٧ جمادى الاولى القادمين وذلك حسب اقدميتهم لانتهاء اجراءاتهم...

عطا الله دهلوس شافعي الروي،  
مفتي سعد الحازني، راشد المرقي  
راشد الروي، خالد حمد  
الحازني، محمد خليفة الجولي، سعود  
سنت تركي العنزي، فراحان زرعزور  
عبد العزیز، محمد هایل سالم  
حجلت قاهر علي الصليبي، بشير مريحي  
ميروك الروي، لمة احمد محمد  
البريس، مروج ابراهيم حمد المتعب  
رحيلة اعطيشان تميم الصليبي، بلال  
شرعان الروي، سعود رحيل علي  
الحازني، سعوده حمد تافهس الروي  
علاقة شافعي راشد، فراحان منسي روي  
الروي، محمد نبيل سحمان الطلس،  
عمر صالح عثمان الصليبي، حوري  
سليم عبد الحزيم الصليبي، مطروق علي  
راشي الروي، مريخي عزيز عبد  
الحازني، طارق عبد العزيز المتعب  
زعل مبارك سويدان البولي، عبد  
الرحمن محمد سليمان الحل، زايد  
ويتيس مدمحي الحازني، العاصي راشد  
سليم، صلاح فنتول عرش  
الاشعبي، جايح حسن رقاد الروي،  
محمد ماضي حسن الصليبي، ربيعة  
علي محمود بنوي، زكية اسماعيل  
محمد بنوي، عيسى مصعب الحزير  
الحازني، بسام محمد سليمان  
الوحيطة، فهد حميد علي الصليبي،  
سليم سعد اشيليان نعمان، زلال جاحل  
سليم الروي، صالح زلال اهلل  
الفاطمي، عبدالله مصعب سليمان  
الشعري، براك ثاني بنوي الشعري،  
محمد علي محمد بداح الفهتي،  
عبد العزيز علي محمد بداح الفهتي،  
ناصر منسي روي الروي، اشعري  
كمون الصليبي، خاطر بايا حمد البناي  
علي، هلاة علي ندا الحازني،  
هلاة مراسيل الشعري، ناصر قديم  
شليح الحازني، علي غصبل اعثير  
العنيز، علي سلامة العنيزي الصليبي،  
المودي سالم عبد الروي، سليمان  
سليم عامر الحازني، بديع فنتول  
جرمان الروي، خالد سعد الصليبي  
الدغام، موافق عواد هويشل الروي،  
دلي سليمان صير الروي، مطر علي  
الروي، زاكلي سالم غلا الروي،  
مدالله البشري خلف الروي، محمد  
علي عسكر الروي، سعد سمير  
طلاق الروي، علي مويحل حسدان  
البنقي، عليش مويحل حسدان  
الشراي، خالد سليم حمد البولي،  
عبد مريش شبيب الروي، غنام سالم  
عليش الروي، عطا الله سليمان عبد  
الصليبي، مسافق عليده خبيس  
الروي، عارف علي حوران الروي،  
ايتيم عبد عويذر العنزي، عمر مقبل  
عوض الروي، صالح رشيد ابراهيم  
الناصر.

حوية فرحاش حنظل الرويلي، مدحوة  
مقابل حمدان الحازمي، ناصر العود  
نصار الصليبي، مدحود الحازمي، علي  
الرويلي، مقل عويد الرويلي، علي  
السمران الصخفي، العنزي، صليبي  
صليبي  
ملاح عبد الحازمي، حنظل معجون  
الفيصل، راشد عدالة راشد الشخان،  
عبدلحميد علي الدبني، سلمان علي  
سلمان العنزي، عبدالله عبدالرحمن  
سلمان الفلتة، لافي مكسوت علي فهقي،  
ايتكم جبران محمد فارس الرويلي،  
عبدالله ابراهيم فلاح البولي، فرحان  
عبدلحميد، علي علي، لافي راجع ابراهيم  
الرويلي، المظني نوري الرويلي، عيسى  
سعيد صالح الصليبي، فرحان مزكرو  
زايد الحازمي، عبدالله بشير كفيبة،  
حماد محمد عويد الصليبي، تاييف رحيل  
سعود الصليبي، رمضان علي خليفة  
الرويلي، تيفيش مدهيش عليل العنزي،  
غريبي طمش غريبي الرويلي، عبدالله  
عبد عوده الفهقي، الاسود خالد  
ساري الرويلي، رشيد كيعير الانصبي  
الرويلي، منور عالا علي العنزي،  
معصن الحنظل زيد العنزي، سعود  
محمد علي الحازمي، داف سيف اه  
عالم الرويلي، خلف مدهيش العنزي،  
تاييف معيني الحازمي، داود محمد  
سجار العنزي، حمد مخلف علي  
العنزي، طريف محمد حمد شنوان  
الشراري، ثارني صياح سليمان  
الشراري، مدالله عويدات العنزي،  
سلمان مرمي حمدان الشراري، عيش  
مطلق محمد الجليلي، عويذ علي  
العنزي، الحازمي، سوادي سليمان  
مؤنان الصليبي، فيقل محمد سليمان  
العدل، تاييف عبدالله جعدان الرويلي،  
محمد صليبي ميني الرويلي، عالا  
الله مقل طريف الشراري، صياح صبير  
رحيل الرويلي، عبد الرحمن سعود  
صقر العنزي، محمد عواد مطر  
الصليبي، عيش علال بلي الرويلي،  
علاء جعدان الرويلي، عيد مفرح  
الرويلي، اسماعيل علي اسماعيل  
محمد بديهي، حمدان مقل شحادة  
الاشجي، سامي محمد جنيف  
الرويلي، مبارك موهود الصليبي، سعود  
الفهقي سلمان الرويلي، سالم  
العنزي، رحيل غصبل موزع  
الحازمي، سعود عبدالعزيز  
المجان، عيد عويد الرويلي، سعود

الزهراني، محمد حسن  
السبيهي، محمد عبدالله دام  
الهجري، غصائب منوخ عوف  
الحازني، عبدالله عيسى مزمار  
الرويلي، الخلفي نزال بني الحازني  
محسن حامد رقاد الرويلي، مرف  
عظيم شبل الكوفي، زيد حامد  
عشوي الرويلي، جاس عبدالله جعد  
المعشوي، حداد، مصباح مريخ  
الشراري، محمد صفي مس  
السامي، حمود نزال عوده الشراوي  
مسلم محمد سالم الخلفاني، نوا  
غلا الغنيمي، شبل شريدة التماسر  
الرويلي، نزال بضع شبل الرويلي  
خالد عبدالله دام الهجري، حال  
حامد خيسم الرويلي، عبد الكريه  
شامد الخلفي، خالد محمد  
السامي، سالم عبدالعزير التماسر  
حداد محمد الرويلي، حاتم قنا  
الرويلي، متعب مغنيس الرويلي  
الرويلي، جميل رحيل علي البناق  
الصلي، لافي مطر غاتم الرويلي  
الحازني، صلاح حامد خيسم  
الرويلي، علي عضي الكوفي الرويلي  
محمد طوع الشامي، فاك  
حمد علي الصلي، طرقي فرج علي  
الرويلي، فرحان مبراح سعيد التماسر  
فايز خلف حمد الهويش، خالد  
حداد الحازني، عبد ريكمان  
الرويلي، يسام ابراهيم محمد الشامي  
سامي حسن الفريدي، محمد عوا  
حسن الرويلي، فرج سالم الرويلي  
الحازني، عبدالله مقل مسيب  
الصلي، محمد وايد عبد الجبار  
خلف سلمان الصلي، لافي سا  
الطرفولي، الصلي، مطر نزال  
الحازني، محمد مرفت الشعلان  
سالم عليل الرويلي، بختيار قنا  
الحازني، ضيق الله حمد ماطر  
الرويلي، روبري سليمان الرويلي، وياض  
مقل الطرفولي، زيدان سالم سلم  
الطرفولي الرويلي، هادي مطر طر  
الغزني، سقم بهل طر الرويلي  
عوض حسن عني الشغامي، محمد  
ناصر المنفي، هادي مطر فريو  
الصلي، سعيد مس عبدالله  
الغامدي، زين فهد راب الشراوي  
خليل زينين الرويلي، علي ماضي  
الحازني، علي محمد الشام الرويلي  
عبدالرحمن علي اسماعيل، محمد س  
المبيدي الصلي، علي تيس  
الحازني، سما الله كباين الرويلي  
سليم منيح الشراوي، عواد عي  
معد الصلي، مفرح عبد نخي  
الحازني، عواد ديجان علي الرويلي  
نزال محمد سلمان الصلي، ماجد  
محمد سعد الدلم، هادي عبدالله

في شهر الثمانين، على خنيش الويلوي  
 تخيل الناس انهم شغلان الويلوي  
 الحارثي، عزيز محمد بن، مظهر  
 بايوس الشاربي، محمد سالم مظهر  
 الشراي، سامي مكي الويلوي  
 مجلب الاصلي، خاطر مظهر بن  
 الويلوي، ربحان مشعل بن الويلوي  
 صبري عبد فرج الصليبي، سمير  
 الصبح الويلوي عيش سري قلعة  
 الويلوي، حوران محمد الرحيد  
 الحارثي، محمد سلامة الويلوي  
 موشمري خضمان الصليبي، محمد  
 نزال جلايخ القبيطي، محمد  
 الويلوي الحارثي، تركي عبد المن  
 عبدالله الحويش، مظهر خليل  
 الطراولي الصليبي، بهيمي  
 رحيل الصليبي، مطرود عالي  
 الحارثي، حاسد محمد قويد  
 الشراي، عبدالرحمن صالح احمد  
 القادري، منتصر سائق الويلوي  
 ناصر الشخفي خميس الويلوي  
 عبدالله عبد خميس الشراي، ناصر  
 معويل سليمان الشمر، ناصر ع  
 مصطفى محمد، الصادق صلا  
 مريش الويلوي، سمير مرفرا  
 طوش الشراي، حسان زكي الحارثي  
 تخيل عبد مرفق الحارثي، سليم  
 خفي الغبيطي، فيصل مسيح عبد  
 الحارثي، صالح مزان سبي  
 الشراي، عبد العزيز عبدالله ابراهيم  
 الشمر، منصور دميان خوي  
 الشراي، محمد نوار مير الويلوي  
 خلف طرشان الصنيري الويلوي، سمير  
 بشر يتي الويلوي اصموي احمد  
 سيف الصليبي، اشمي صالح  
 الله الغويبي، الرضا مكي سلما  
 الصليبي، لالا عيلا خاطر الشراي  
 عبدالله عبد فحيث الشمر، صوم  
 الصنفي دماي الحارثي، دماي  
 ناصر الطلاوي الشراي، محمد مابر  
 سمير حجاج الهاجري، فارس عام  
 الحة الويلوي، شامي مرشد ريك  
 العزبي، عبد هلال فاضي الحارثي  
 عبد الحميد زائد الويلوي، محمد  
 منقل شريعة العزبي، سليمان زع  
 محمد العزبي، محمد عبد العزبي  
 النميل، ذياب لهد عبد الشمر  
 مرفح مقل زائد الويلوي، سما  
 مهابد الويلوي، سلطان ماضي  
 العزبي، سكرية علي شيمان الويلوي

[illegible]

وفيما يلي أسماء المواطنين المستحقين:

فرحان عليّة صدى الرويلي، عواد سعد مصبح الحازمي، علي سالم مكيّف الحازمي، عبد الكريم خليفه الحازمي، شتال زكريا عيسى العنزي، طارق حدّان محمود زكي، اعتيذان سهوج صباح العنزي، محيل زيمان ضاحي الرويلي، سليمان سالم سليمان الوضوءة، حسن جهم عبد العزيز، الصفيي طراد الشمري، فهد مويسان الشراي، محمد راشد زعل العنزي، محمد عودة عبد الصفيي، لولاة فريح الشراي، ضبة محمد زارع الحازمي، فرحة سيف لالا غلال، فقه سيف لالا الحري، نبيذ محمد ابراهيم اللقيط، عبدالرزاق طراد محمد اشريح، شاكبر مطلق سحمان الدشنامي، نورا متيف عيداله الراشد، محمد جبراهيم البري، بيع محمد حضري الحازمي، علي سطل علي العنزي، زيات تامر خضري الزمان الحازمي، طراسم الحازمي الصليبي، عبد الله سعد الكثير، محمد فودي محمد البنايت، محمد هلال الحازمي، علي صويلح، حدّان هلال الحازمي، علي عتيش سالم الصليبي، التشنبي فريخ عتيش الصليبي، مطرود عبد الله بنيم الحازمي، شاكور مياش الرويلي، مستحزّه وريد ساجر الرويلي، عديلاه فريخ محميس الرويلي، شيجان فلاح الرويلي، غربي فلاح محميس الرويلي، عبد الرحمن فلاح محميس الرويلي، جبر محمد مطخان الرويلي، فهد صالح فياض الرويلي، سالم بادي صالح الصليبي، حدّان سرجي عيلاف الزنبي، شريدة سليمان الصليبي، زيات مصطفي محمود بديوي، شريف محمد بدالرحمن الشهري، محمد سيف طراد الشراي،... مكي ديش الرويلي، مهاوش غتلا جبراهيم الصليبي، سلمان سليمان مروتان الرويلي، واكتان زيات زيد الشعلان، فوزي احمد علي الدمني، محمد ليجان عزيز الصليبي، عبد جيت فدا الرويلي، صويوان عبد عيلاه الشراي، سلّانة بستان الرويلي، ناجي عيسى عبد الحميد بديوي، محمد عطش تامر العنزي، هاني صالح فياض الرويلي، محمد شامان شويوان الحازمي، عبدالكريم عليّة صدا الرويلي، علي عباد بصير الصليبي، عبد الله العنزي، متيثل العنزي، محيل اركان الحازمي، الصنعتون زعلق تاجم الرويلي، صويلم رويان الحازمي، محمد هاشب غشيان الرويلي، عبد الله زيد بنتر الشعلان، محمد خميس صدام الشراي، محمد مقل الحازمي، فلاح عباد بصيري الصليبي، محمد عرياح علي الحازمي، شامان معيوف خضر القلادي، فهد ضياح هادي الحازمي، صجيبي صليبي صابر الرويلي، عديلاه زلال عوده الشراي، خالد معيوف القلادي، محمد سعيد عديلاه القلادي، زياك برّاش الشراي، ناصر مكيول دامان الرويلي، علي مرجي مكيول الرويلي، ضيف ادا رحيل سلّانة الصليبي، رحيل سلّانة سعيد الصليبي، ابراهيم شلال الصفيبي، محمد سالم بنود الرويلي، ترف خلف لهدان الرويلي، عبد الحكيم شريدة طر محمد عديلاه، عبد الله حاج محمد طر محمد دريب الحازمي، نومان سلمان زبون الصليبي، مودة عبد صالح الرويلي، جمعة عوده فرج الصليبي، مرجي مرجي الشراي، صالح تامر التشنبي، محمد رويش بلعي الشراي، سيار احمد السعدون الحوي، حداد طويش الرويلي، عديلاه منيل صياح الحازمي، فيصل محمد سلف الرويلي، محسن محمد رشيد الرويلي، احمد محمد لخم الرويلي، محمد ضيب عبد العنزي، رحيل فزّان الشراي، محمد محمد احمد الهويدي، جمال محمد الحازمي، ناصر رباح الشمري، فليح محمد اديف القلادي، فليح جميل ركاك الرويلي، سلمان علي ظاهر الشراي، مقبول مدالك حليان التشاري، عارف مطلق الحويان العنزي، شيجان خليفه عواد الحازمي، سلّانة ريمان سالم البادي، عديلاه طر العنزي، ناصر سالم غشيان العوده، احمد عديلاه مويّل العنزي، محمد رشيد شهاب عوده الخيتي، حميد عويان عبد الحازمي، عتيش علي زيد الفويي، رضوان مطري حدّان الرويلي، سعد حبيب الطروي الرويلي، ينيذ خالّد محمد الوضوءة، طريد علي راضي الرويلي، مشرف عويش جبرير الرويلي، محمد مرجي عيلاف الشراي، غازي خالف وادي الحازمي، محمد الفزري راشد الرويلي، فايز خليل الجسبي، حماد هلال عوده الصليبي، فليش حماد زيات الرويلي، جبر رازي سعيد، محمد مطرود عوده الرويلي، صالح احمد سيف الصليبي، عتيش مطلق

نديم شلمی الرويلي، عبد العزيز  
 رشيد ابراهيم التماس، محمد مسفر  
 عبدالله الفلامني، سعد عبد العزيز  
 حمود المرشد، مروة مزيق الطيب،  
 سلامة خلف عبدة الصافي، جميل  
 محمد عبد الحامدي، متعب نور محمد  
 العتيبي، علي غازي فسيفس الرويلي،  
 محمد حسان محمد الرويلي، سليمان  
 محمد سليمان الشراي، خالد سعيد  
 احمد الفاسدي، سبيوت سرور  
 الصومري، غريبي نزال سالم الحازني،  
 بدر جبر صقر العتيبي، سالم محمد  
 سالم الريس، صالح جبران محلف  
 الرويلي، عبد هادي صالح الحازني،  
 شفيط ساهر عبد العتي، ابراهيم  
 محمد صلاح التماس، لطيف غلال  
 العتي، محمد فلاح محمد الحازني،  
 طلال هندي سعدون المجران، محمد  
 سكران التويش الرويلي، عبد ممر  
 عوفير الحازني، علي حسن الدخني،  
 سليمان عبد الوهيدة، عنتان محمد  
 الطيخ، احمد سالم عبد الرويلي،  
 سلطان ناصر المني، يوسف صالح  
 المصايتن، عبد متعب صقر التمشان،  
 خالد صالح الحازني، سلامة عثوي  
 الرويلي، تاسم عساف الرويلي، فايز  
 هياج الرويلي، علي محمد الحازني،  
 صالح ابراهيم دهل الحمد، ايتام  
 اسماعيل علي محمد عبدالله الرويلي،  
 غازي لمكي الصادي الرويلي، غلام  
 سريوان الشمري، ايتام عمر  
 الحازني، قيس غريب الرويلي، طارق  
 غريب الرويلي، محمد مشارك عبد  
 الرويلي، صالح مسران سوي الرويلي،  
 رشيد دلاله الحسان، فايز محمد  
 سلمان الرويلي دايه سالم سليمان  
 الوهيد، خابر صديق الصليبي، عداد  
 صحن الرويلي، عبدالله سعيد عبدالله  
 الفاسدي، قاسم محمد عثمان  
 الغامدي، عيس صقر الرويلي، فلاح  
 علي مسجحين الرويلي، سلامة يلبس  
 التماس، خالد عبد علي الرويلي،  
 حسين محمد عبدالله الشمري، لاني  
 هجرهوش رشاد الرويلي، عبدالله محمد  
 سليمان الشراي، جمال صبيح  
 سليمان التماس، خالد سعيد احمد  
 الفامدي، خالد راشد البقاعي الصافي،  
 عبد منصور خليل العتي، سعود علي  
 كساب الحازني، الفلاح صديق مطلق  
 العياشي الرويلي، فليح غايض  
 العتي، مصعب محمد صالح شلخان  
 الحازني، ماجد عبدالله خليل  
 المسعي، عزيز مرضي شويش  
 الكويكي، عبدالله هيارع العتي،  
 عامر ابي حورن الفريجي، شريف الله  
 علي الضمياكي الشراي، محمد عاشق  
 الوجني، غسان نبيل زيمان  
 الحازني، محمد مشك خلف ابا الوكيل  
 الرويلي، فراد سعيد عبيك الرويلي،  
 شاهر ادغام ابراهيم الرويلي، يوسف  
 احمد حسن الكتي، جميان شرايش  
 غلام الشمري، محمد جعيم عبد  
 الرويلي، هاني سودان عبد الرويلي،  
 محمد سودان عبد الرويلي، محمد  
 فلاح مطني الصخري، حسن محمد  
 فلاح الصليبي، عبدالله جسامان  
 مدغري، عبد محمد مفاخن الرويلي،  
 رمزي حسان ناصر الشمري، متعب  
 مرضي شويش الكويكي، نوري وحش  
 موشان الرويلي، جمال مصلي  
 عيسى الخفياشي، سالم مسلمان  
 الحازني، عمر محمد عبد ابراهيم،  
 رشان راجع ديان الرويلي، زايد مد  
 الله راشد الخفسان، نزال حمد  
 الحازني، مصافق الهولم الرويلي، حمد  
 صالح صبيح صفر القاروازي، عتاد  
 عتلا صهر الرويلي، محمد عبدالله  
 الزيني، قبان دلول صياح الرويلي،  
 طويش حار عزيزي الرويلي، حواس  
 مصعود منصور الرويلي، عبد صالح  
 عبد البقاعي، مزاغ سليم محمد  
 الفلامدي، فريش شمتا فلاح الرويلي،  
 نوري عثوي صبار الرويلي، علي  
 طويشان بن ليق الصليبي، حمودي  
 مرقوق سعيد الرويلي، صالح تاجع  
 سند الشراي، عبد فريش عثويش  
 الرويلي، عواد حمد عثوي الصليبي،  
 فوني عبد الرويلي، سالم لاني  
 البقاعي الصليبي، محمد عبد الرحمن  
 محمد النملة، عيسى جرم الرويلي.

[illegible]

مبارک عواد الذرع، سلسلہ کے  
 صالحہ العتبیہ، صغیر جودوع محمد  
 الروی، عبدالرحمن طلال العتبیہ  
 فتیلة خشیان القاضل الروی  
 سعاده سعید العبداء، فویہہ خواد  
 فایض، علی عویدہ جابر البعیران  
 ثایف رنق الوضلان، وحلان غزاف  
 السوریه، رضیہ حمید سدران  
 العتبیہ، سلیمہ منہ محمد العتبیہ  
 زاید رافعی جلیل البعلی، غشیان  
 سلیمان غشیان العویدہ، عویشان  
 الدقیق عتلا الصلی، عارف خلق  
 حمد البوہادی، علید جوزی البزنان  
 سلیمان الدحل سلیمان الروی، خلیفہ  
 منہر العبدالحامز، فیض ملان  
 الروی، محمد کسب الصفا  
 سعید حمید الصلی، مخلف ثر  
 الروی، ملکی عارف الصلی، رشده  
 یاقوت الروی، شریف رویشد الروی  
 حلیل محمد الفرجان، ملان منیل  
 فرحان الصلی، سلیم علیہ الحامز،  
 محمد یوسف العیاد، الطرغیہ محمد  
 الصلی، طرغیہ الراشد الصلی،  
 عقبہ رحیل العتبیہ، فلاح حمدان علی  
 القویطی، غازی صبیح الروی، عجیب  
 غیلان مفلس العتبیہ، مانع کلیہ  
 الطرغوی الصلی، سالم خالد سلم  
 القلیہ۔

سلیم سلمان العثماني البیوی، مسلو  
 رحیل عتیل الشارعی، عزیز معیل  
 عتاز الروی، سلیمان عیداد العتبیہ  
 هزاع محمد حنفیہ الروی، قبل  
 طمیشان طویزش الصلی، یابا حد  
 سعد الصلی، خلف سالم سلمان  
 الصلی، منکر بیچی الطرغیہ  
 الصلی، هزاع منزل بدیان الروی  
 فارس علیہ الروی، علی الرویہ مری  
 الروی، ایتم سلمان رحیل الشارعی  
 ایتم فلول حلق الروی، عجیب  
 مری شویش الروی، محمد علیہ  
 قبل الحامز، محمد ملکی مدوح  
 الحامز، متب جابی دیزان الروی،  
 عدنان عید سلامۃ العمرانی، مد علیہ  
 خلف بدیان الروی، رافع طریف  
 مشوین الکفوی، علی فرج علیہ  
 الصلی، حضریہ مزید فرحان  
 الشمری، فرحان محمد صبیح  
 الروی، صالح محمد مدنی الصلی،  
 خلد زاید حمدان العجل العتبیہ، محمد  
 هزاع سعد الوالد علی العتبیہ، محمد  
 عیداد سلوہ الحری، خالد ابراهیم  
 محمد الشامی، یعقوب یوسف دندن  
 الدندن، عاید طرغیہ  
 غویطی سالم الشارعی، رضا علیہ  
 محمد علیہ الصلی، حمد علیشان  
 الطرغوی الصلی، الدروح حمد  
 عویطان الروی، فیصل محمد فرحان  
 العتبیہ، متب خالد مسلم الشعلان  
 الشهری نازی الروی، احمد حمدان  
 رضی النرجان، تاسم فہام  
 الروی، عنید فرحان معجل العتبیہ،  
 متب رضیان العتبیہ، تننی الروی  
 خلیفہ الصلی، ترغیہ علیہ الفرغۃ  
 عزیز ارمیت الصلی، ملوہ شامان  
 مری فلاح رفیع شعلان،  
 فایز صالح عیداد البیوی، محمد  
 فرحان محمد العتبیہ، محمد حنفیہ  
 الصلی، سرائی طمیشان احمد  
 البتائی، الطرغیہ قتیب جلال ال  
 طرغوی، تنقہ شامان زیدی العتبیہ،  
 فضل سلیمان الوعد السلامۃ، محمد  
 عیداد صالح الصلی، قتیہ حدیدی  
 اویس الصلی، محمد ملکی حری  
 الروی، مریج جریسمید العتبیہ،  
 سامی وارد محمد الوارد، خلف رفیع  
 سلم التیمی، معیش مرقطہ  
 عیداد محمد العجمی، ذیاب  
 ملین الحامز، حمیدہ خالد امریق،  
 غائب غریس الروی، عید حبیب  
 الطرغیہ الروی، جدوع سعید الروی،  
 فیاض سدران رشید الروی، خمیس  
 مریج الروی، محمد علی اسماعیل  
 البیوی، محمد حسین سکر العتبیہ  
 شرمی زقال سالم الحامز، ابراهیم  
 حنفیہ عتاد ملان منر  
 الصلی، راجع سلیمان عبر الروی،  
 رضی منہ متاحی الروی، عاید  
 سلمان سعید، عاید سعد اللقح، عاید  
 بدیدی الصلی، سلیمان عاید منر ال  
 صلی، راشد فرح الصلی، علویہ  
 حمد متران الصلی، نافع نوبت  
 عواد الروی، علی فلاح فلیق  
 العتبیہ، عیدالوادم محمد الدوید  
 مدوہ خلیف سند البقیہ، سلامۃ  
 فضل سلیمان الحامز، یوسف لامد  
 سعید الحری، خلیف سمران مالی  
 الروی، سیان الموزن الروی، الاتق  
 صبیح الحری، عویدہ فرحان العتبیہ  
 ایتم حمد فلیق مسلم الروی، میارہ  
 رویشد بدیان الروی، عواد عید منر  
 الصلی، زین حیلان وادی الروی،  
 سعد مری شویش الروی، مریش  
 عقب سلامۃ العتبیہ، رشده  
 الہزم الصلی، علی حمد حمدان  
 البیوی، ہزاع عیداد حاجس الروی،  
 زید عیداد جلیاح الجوی، حمد  
 حسین فرحان السیمی، احمد سعید  
 محمد سعید الزمرانی۔

**تعلیمات**  
**شرکتہ علوم الکامپیوٹر**  
 عنہ فقتلن لوصیہ السیادۃ  
 مائندہ بوکس موریل ۱۹۸۳  
 رقم ۳۱۹۷۴ صادرۃ من  
 سرحدہ ریاستہ۔  
 ریاستہ منہ پشتر علیہا  
 شہرہ ماروہ ریاستہ۔  
 ستورہ۔

• يوجد به الماء والكهرباء  
 • والتلبيق ..  
 • يمكنك استقطاع المساحة  
 التي ترغبها بسعر مناسب  
 للإستئجار - ت: ٤٧٧٣٧٧١

**مستودع**  
**للإستئجار**  
 بالرياض

**إنهاء خدمات**  
 تلتزم شركة الحمرات للاستشارات والتسويق المحدودة عن إنهاء  
 خدماتها لمكشور السيد / علي الدين محمد بن عيسى / مصري الجنسية  
 فمن لم يطلبها لدى المذكور عليه الإزالة على :-  
 بتاريخ ٤٧٨٦٧٨٦ فغلا / ويخرج من تاريخه .. ولله العليم

تعلّلت  
شركة علوم الكمبيوتر  
عن فقدان لوجية السيارة  
ماتاندا بركس موريل ١٩٨٢  
رقم ٣١١٩٧٤ صادرة من  
مرفق الرياضات.  
برجحت محنت بعتر عليها  
تسليم المرفق الرياضات.  
مكويلا .



○ الشئ الأول من تعليم البنين بعنيزة: محمد عبد الله النعيم

○ إلى رئيس بلدية عنيزة: الجهد المبذول حديث كل المواطنين بعنيزة

○ أرفض السفر للخارج، ففي بلادنا مايفني عنه

○ اصابع التوعية ملأح ذو هدين، وعلينا تأني الأخطار

○ الإنسان المخطوط من وهب الله الإيمان والقناعة

○ المواطن مطالب بحماية المرافق العامة

○ تعاون الأسرة مع المدرسة في صالح الطالب

○ الحياة مدرسة حقيقية ينتظم فيها كل الناس

وجها لوجه



أحمد: محمد النعيم

○ إبراهيم ومحمد النعيم: الشئ الأول من تعليم البنات بعنيزة

○ إلى كل أب وأم: أرجو ألا تغفلكم الحياة

○ عن واجباتكم تجاه الأبناء

□ في بلادنا أماكن تستحق الزيارة

○ وأرفض السفر لمجرد السياحة

○ هناك قواهر تلك من المردود الخبيث أسابع التوبة

○ الإنسان المخطوط من يعرف قم نفسه وطاقها

○ المرافق العامة ثروة جهود لصالح الأفراد والمجتمع

□ على الأسرة توفير الجو النفسي المريح للطالب

○ ليس كل إنسان تلميذا نابها في مدرسة الحياة

قد تختلف في الرأي لكن تظل مصلحة الوطن والمواطن فوق كل اعتبار .. في مواجهة هذا الأسبوع - شخصيتان - امتهنتا سلك التعليم .. النجم الأول مدير تعليم البنين بمنطقة عنيزة محمد عبدالله النعيم والنجم الثاني ابراهيم محمد المذن مدير تعليم البنات بعنيزة.

لكن منهما افكره وأراه لثراء العملية التعليمية والتربوية والفكرية .. وعلى هامش ما يسطرن به من مهام تربوية وتعليمية يحاول كل منهما ان يدلو به بعض الامور الحياتية والعامة والخاصة .. وفي امور أخرى تخص الثقافة .. المعرفة .. الفكر .. الاعلام .. المجتمع .. الوطن .. الحياة .. انطلاقا من كون المواجهة الساخنة تولد الحوار الجيد والمعلومة الهادفة والرأي الصائب وكلمات البداية ..

□ الشخصية القيادية لها ما يميزها من صفات ، ترى قيم تكن أهم هذه الصفات؟  
- النعيم: الشخص القيادي، يجب ان تكون لديه الصفات الشخصية التي تمكنه من هذا العمل القيادي، كذلك لا بد ان يكون لديه الحد الأدنى من الأقل من التعامل السليم اللازم لهذا العمل ..  
- المذن: قال تعالى : ان خير من استجرت القوي الأميخ .. فالقيادي يجب ان يخلف الله ويثبته من الماطلة ما أمكن والحزم مع الزينة والتحمل والصبر والالام ببلية العمل ومحيطه وهذا شيء ضروري جدا .. ان يريد ان يقدم خدمة مميزة لوطنه ..

□ كيف يتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- المذن: الواقع ان الموضوع ليس اختياري، لان المنصب تكليف .. لا تتصرف، وعندما تكون قادرا على الصفاء في أي موقع .. فالواجب عليك ان تعمل وتبتذل أقصى جهده ..  
□ لو لم تكن في هذا العمل .. ماذا تمني ان تكون ؟  
- النعيم: لو لم اكن في هذا العمل لمتيت ان اكون مدرسا ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: اذا استبد برأي ..  
- المذن: لا اعتقد لاني لا اعمل بشخصيتي اصلحة اناس غيري .. والعمل امارة .. فلا بد ان من الاستشارة عند الحاجة اليها ..  
□ اتحب الوقوف ميدانيا على العمل بالاسلام وفروع ادارته أم تحب العمل من داخل المكتب؟  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

□ كيف تتغير هذا العمل لانه يتناسب مع تخصصي في الادارة التعليمية ، وبالتالي سوف اكون اقدر على أداء واجباته أكثر من أي عمل آخر خارج نطاق التخصص ..  
- النعيم: نعم .. عملي يتطلب ذلك .. وكثيرا ما اقيم زيارات للمدارس وفروع الادارة واقسامها ..  
- المذن: نعم .. لا بد من الزيارات الميدانية لانها تعطى فكرة واضحة عن حقيقة العمل .. لان التقارير الكتبية لا تكفي ..

### البطاقة الشخصية

□ الاسم: محمد عبدالله النعيم  
□ تاريخ الميلاد: ١٣٥٧هـ عنيزة  
□ الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه اولاد  
□ المؤهل: ماجستير في التربية تخصص ادارة تعليمية  
□ الوظيفة: مدير تعليم البنين بمنطقة عنيزة

□ الاسم: ابراهيم محمد ابراهيم المذن  
□ تاريخ الميلاد: ١٣٦٦هـ عنيزة  
□ الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه اولاد  
□ المؤهل: ماجستير علوم وتربية - جامعة انديانا بالولايات المتحدة  
□ الوظيفة: مدير تعليم البنات بمنطقة عنيزة

- النعيم: نعم .. واحب القراءة في الكتب الدينية والادبية والصحف والمجلات بشكل عام ..  
- المذن: بالتأكيد لان الانسان يجب ان يقرأ في مختلف المعارف ليكون على مستوى مناسب من الثقافة ..  
□ ماذا تحب ان تشاهد في التلفزيون وتسمع في الراديو وتقرأ في الصحف والمجلات؟  
- النعيم: بالنسبة للتلفزيون .. لا اشاهد سلقا ، وبالنسبة للراديو اكني بسماع النشرات الاخبارية اليومية .. اما الصحف والمجلات فاطلع كل ما يقع تحت يدي منها ..  
- المذن: اشاهد واسمع الاخبار واتابع النشرات والبرامج الثقافية .. واطلع على الصحف المحلية والمجلات المختلفة ..  
□ ماذا عن هواياتك المفضلة؟  
- النعيم: هوايتي تتحضر في القراءة والرحلات وكثيرا ما ارحل في اوقات فراغي وفي علة نهاية الاسبوع والاجازات ..  
- المذن: اهوى الاطلاع بصفة عامة وامارس الرياضة في علة نهاية الاسبوع ..  
□ كيف تكن مرافقتك تجاه عمل المرأة؟  
- النعيم: نعم .. انا مع المجالات التي تتناسب مع



□ محمد النعيم

- النعيم: الشباب وان كان هذا مستحيلا ..

- المذن: البساطة في غير ابتذال ..

□ قيم يمكن دور المواطن في حماية المرافق العامة؟

- النعيم: المواطن دوره اساسي ورئيسي .. فكل المرافق من اجله وهو مطالب بحمايتها والمحافظة عليها وحسن استعمالها ..

- المذن: هوان يستفيد منها بالطريقة التي وضعت من اجلها وان يشعر بانها ثروة جهود رسمية اصلحة الافراد والمجتمع ..

□ كيف ترى دور الاسرة في التعاون مع المدرسة؟

- النعيم: لا بد من تعاون الاسرة مع المدرسة .. وعدم التفرقة في يدي الى فشل الطالب في دراسته .. وربما اضله في حياته كلها ..

- المذن: واجب الاسرة تلبية تهيئة الطالب او الطالبة للدراسة وتوفير الجو النفسي المريح وتأمين مستلزمات الدراسة ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..

□ هناك قواهر لها مظاهرها المتعددة .. سؤالي

فيم يمكن دور المسؤولين في القضاء على ظاهرة غلاء المهور؟

- النعيم: الدور الاساسي للمواطن والمجتمع ويبقى على المسؤولين التوجيه والارشاد ..

- المذن: الواقع ان كل ظاهرة غلاء المهور ليست قضية المسؤولين بالدرجة الاولى بل قضية المواطن نفسه .. فمتى ما رعى ما يتربط عليها من خطر على الشباب والشابات ادرك ان المظاهر التي تصاحب الزواج ليست الا قشورا يجب الحد منها الى درجة التشفيت لكونها لا سرود لها سوى الاسراف .. وبالتالي يحد من قدرة الشباب في الاقدام على الزواج ..

□ كيف ترى دور الاسرة في التعاون مع المدرسة؟

- النعيم: لا بد من تعاون الاسرة مع المدرسة .. وعدم التفرقة في يدي الى فشل الطالب في دراسته .. وربما اضله في حياته كلها ..

- المذن: واجب الاسرة تلبية تهيئة الطالب او الطالبة للدراسة وتوفير الجو النفسي المريح وتأمين مستلزمات الدراسة ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..

□ هناك قواهر لها مظاهرها المتعددة .. سؤالي

فيم يمكن دور المسؤولين في القضاء على ظاهرة غلاء المهور؟

- النعيم: الدور الاساسي للمواطن والمجتمع ويبقى على المسؤولين التوجيه والارشاد ..

- المذن: الواقع ان كل ظاهرة غلاء المهور ليست قضية المسؤولين بالدرجة الاولى بل قضية المواطن نفسه .. فمتى ما رعى ما يتربط عليها من خطر على الشباب والشابات ادرك ان المظاهر التي تصاحب الزواج ليست الا قشورا يجب الحد منها الى درجة التشفيت لكونها لا سرود لها سوى الاسراف .. وبالتالي يحد من قدرة الشباب في الاقدام على الزواج ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..

□ هناك قواهر لها مظاهرها المتعددة .. سؤالي

فيم يمكن دور المسؤولين في القضاء على ظاهرة غلاء المهور؟

- النعيم: الدور الاساسي للمواطن والمجتمع ويبقى على المسؤولين التوجيه والارشاد ..

- المذن: الواقع ان كل ظاهرة غلاء المهور ليست قضية المسؤولين بالدرجة الاولى بل قضية المواطن نفسه .. فمتى ما رعى ما يتربط عليها من خطر على الشباب والشابات ادرك ان المظاهر التي تصاحب الزواج ليست الا قشورا يجب الحد منها الى درجة التشفيت لكونها لا سرود لها سوى الاسراف .. وبالتالي يحد من قدرة الشباب في الاقدام على الزواج ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..

□ هناك قواهر لها مظاهرها المتعددة .. سؤالي

فيم يمكن دور المسؤولين في القضاء على ظاهرة غلاء المهور؟

- النعيم: الدور الاساسي للمواطن والمجتمع ويبقى على المسؤولين التوجيه والارشاد ..

- المذن: الواقع ان كل ظاهرة غلاء المهور ليست قضية المسؤولين بالدرجة الاولى بل قضية المواطن نفسه .. فمتى ما رعى ما يتربط عليها من خطر على الشباب والشابات ادرك ان المظاهر التي تصاحب الزواج ليست الا قشورا يجب الحد منها الى درجة التشفيت لكونها لا سرود لها سوى الاسراف .. وبالتالي يحد من قدرة الشباب في الاقدام على الزواج ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..

□ هناك قواهر لها مظاهرها المتعددة .. سؤالي

فيم يمكن دور المسؤولين في القضاء على ظاهرة غلاء المهور؟

- النعيم: الدور الاساسي للمواطن والمجتمع ويبقى على المسؤولين التوجيه والارشاد ..

- المذن: الواقع ان كل ظاهرة غلاء المهور ليست قضية المسؤولين بالدرجة الاولى بل قضية المواطن نفسه .. فمتى ما رعى ما يتربط عليها من خطر على الشباب والشابات ادرك ان المظاهر التي تصاحب الزواج ليست الا قشورا يجب الحد منها الى درجة التشفيت لكونها لا سرود لها سوى الاسراف .. وبالتالي يحد من قدرة الشباب في الاقدام على الزواج ..

□ وكيف ترى ايضا تعاون المواطن مع المسؤول والعص ؟

- النعيم: اذا لم يتعاون المواطن مع المسؤول .. والمسؤول مع المواطن فقل على الصلحة السلام ..

- المذن: متى ما احسن المواطن باهتمام المسؤول فانه يتعاون معه كثيرا من المواقف التي يعود فيها المواطن ويعتبر بما يدر منه ..









## الأنبياء في القرآن الكريم

● الأنبياء الذين ذكروا في القرآن الكريم هم : آدم - نوح - إبراهيم - اسماعيل - اسحاق - يعقوب - يوسف - اليسع - يونس - لوط - صالح - هود - شعيب - داود - سليمان - ذو الكفل - ادريس - الياس - يحيى - زكريا - ايوب - هارون - موسى - عيسى - ومحمد صلى الله عليه وسلم عليهم جميعا .

● الطيور المذكورة في القرآن الكريم : البعوض - النمل - النحل - الذباب - الهمدود - الغراب - الجراد - الابل - الخفاش .

● سور القرآن ١١٤ سورة ٧٠ سورة مكية ٤٤ سورة مدنية ، عدد الايات ٦٢٣٦ والكلمات القرآنية ٧٩٠٠٠ كلمة والسجودات ١٥ سجدة .

( من كتاب الانبياء لابن الجوزي )



اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي واسرافي في امري وما انت اعلم به مني .  
اللهم اغفر لي جدي وهزلي وخطيئتي وعمدي وكل ذلك عندي ..  
اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما انت اعلم به مني ، انت المقدم وانت المؤخر وانت على كل شيء قدير .

### دو وجهين

قد وعظ الناس ولم يتعظ  
كانه من بينهم مهمل  
ياؤى الى منزله خاشعاً  
يامر بالبر ولا يفعل

## شباب القرن العشرين

كنا نشاهد احدى حلقات المسلسلة المحلية «شاهي» الامل، وكان في المشهد رجل من اسمه ابو فتاح يخاطب احدى الفتيات واسمها امل، فقلت للزئيل : ( انظر الى وجه هالشباب اللي عمره اكثر من ستين سنة وسيم الوجه وخدوده مبرودة ومنقطة ) . فرد علي : لا تتعجب .. هذا من شباب القرن العشرين .

## وفين الصغار.. كلمة

باسمه ربي ماتهم عطرنا  
قرواحا ، ومحبة صافية ..  
وتفوسا توافة للتسامح ..  
باسم من صورهم في احسن صورة  
واطفالنا .. اكبادنا تشي على الارض .

قد نطن هذا مبالغة في قيمة الصغار لدى نفوسنا .. ولكن هي الحقيقة التي لا مناص منها ، فاطفالنا الاسم الباقي لنا والذكر المالك بعدنا ، هم محبتنا تتدفق في الحياة ، عندما انظر لطفل اطمئن لغدي وابتهج فقي طلته السعادة ، وفي طلعه البراءة ، وفي ابتسامته قتل للفساد والسم ، الصغير قيمة في الصغر ، وامل في الكبر ، يقال الاطفال احباب الله ، ومن محبتنا لهم نحمل في صدورنا العاطفة الحنونة تجاههم .

اطفالنا هم اكبادنا .. هم البذور الذي تنفجر منه البسمة .  
الطفل غزال قريب الى القلب .  
وسم هذه القيمة .. يظل الصغير امانة في عني والديه كي يحسنوا تربيته ويحيدوا تشبته ويرعوا رعايته مثل تخلق منه عنصرا فعلا ويطمئن فيه حب الخير ليحمدا في المستقبل ثمرة تنضج العطر .

### المحور

● ابوت اعرابية  
ابنتها في سفر ،  
فقلت : يا بني ، انه تجاور الغريباء ، وترحل عن الاصدقاء ، ولما لا تلقى غير الاعداء ، فخالط الناس بجميل البشر ، واتق الله في العلانية والسر .  
● وقال الامامي : سمعت اعرابيا يروي اخر اراد سفرا فقال : اثر بعك معاك ، ولا تدع لشبهوتك رشاك ، وليكن عقالك وذكرك الذي يدعوك الى الهدى ، ويجنبك من الرذيل ، واحبس هواك عن الفواحش ، واطلقه في المكرم فانك تبرز بذلك سلكك ، وتزيد به شرفك .

## جرت على اللسان امثالا

● من مائة يوتى الحذر . ( يضرب فيمن ياتيه الذي من لا يتوقه منه ) .  
● اترك الشريك .  
● رب قول انك من صول .  
● التوبة تغسل الحيرة .  
● انجز حرما وعد .  
● من كتم سره كان الخيار في يده .  
● صنائع المعروف تقي مصارع السوء .  
● ان كنت رجا فقد لاييت اعصارا ( يضرب للمعجب بنفسه اذا مني بمن هو ادنى منه ) .  
● انك لا تجني من الشوك العنب ( لا تجد من منبت السوء شيئا جميلا ) .  
● رميتي بدائنا وانسلت ( من يعيب غيره بما يعاب به ) .  
● رب كلمة تقول لصاحبها دعني ( للذي عن الشر ) .  
● احشوا وسوء كيلة ( لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين ) .  
● قيل الرمي يراش السوء ( للاستعداد للامر قبل وقوعه ) .



قال الحجاج  
ابن يوسف يوما  
لطبيبه ، صف لي  
صفة اخذ بها في  
نصي ولا اعدوها .  
قال له : لا  
تزوج من النساء  
الا شابة ، ولا تاكل  
اللحم الا فتيا ، ولا

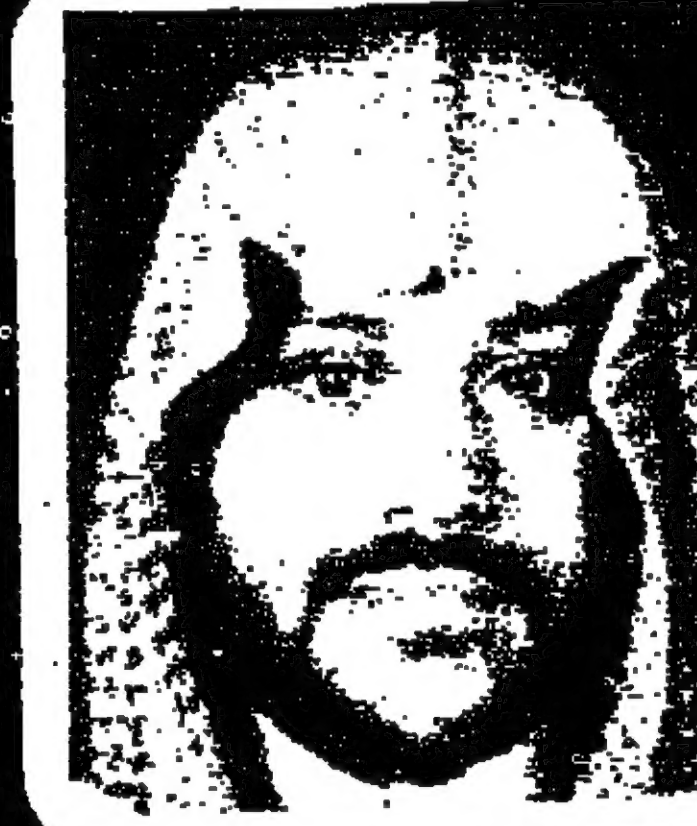
تاكله حتى تتم  
طبخه ، ولا تشرب  
دواء الا من علة ،  
ولا تساكل من  
الفاكهة الا  
نضجها ، ولا تباع  
طعاما الا اجبت  
مضغه ، وكل ما  
احببت من الطعام



## خين الى الارض

## في الطائرة

على سطح القمر ؟  
انه بعيد .. كيف اتل منه بقعة امشي عليها ؟  
تري اترضى اوراق الشجر بان تمتد وتقردي في بساطا اخطر عليه ؟  
قد تن هذه الاوراق .  
وعدتني سحب رمانية بان تحملني ، لكن اخلفت وعدها معي .  
هي تخشى ان يطامها ادمي فتنتلر منها الافراح لانها قد تستقر وهذا عكس طبيعتها فهي بالرياح تجوب الاجواء .. لا تتراح لوحتت علي ارياش طيور متناثرة واجتمعن لحل مشكلتي وتسجن لي غزل اناشيد وبهجة وارتمين تحت قدمي تدعوني لاحلم كبريائما لاجمعت .. لان الريش لا مكان له على الارض فهو والرياح رفيقان لا ثالث لهما غير ذرات التراب اما البحر فيهتف لي من بعيد انا البحر .. انا من الارض اكبر اسواحي اسخرها كي تقودك الى كل مكان تتطش اليه .  
ولكني امشي على مهل ولا امل العليارة تحملني الى بعيد هل في القضاء حياة؟  
وبعدت .. والارض تصغر في عيني وتكبر وكلما دنت مني تخوفت حتى فؤوسها راها ان ترائني فالتحت لتختفي خلف قطع من السحب التي ضمت على المره بحملا .  
واما لون السماء فقد اتكا واخذ ينظر الى خضرة الارض بخيلاء تاركا لردائه الازرق الحرة في ان يعجل البحر .  
وصحت من قلبي يا رب فأنصت امري فأنصت لي بحيل امسكت منه بالنهاية ونزلت الى الارض لاثرت الاشواق ادعنا من الاحداق بقلب فياض فقد لاح فجره .



## يعد هذا الأسبوع

سعيد  
الصومع



## فوز نادي النصر كشف السر

## الناس .. وماهية الرياضة



رئيس نادي النصر

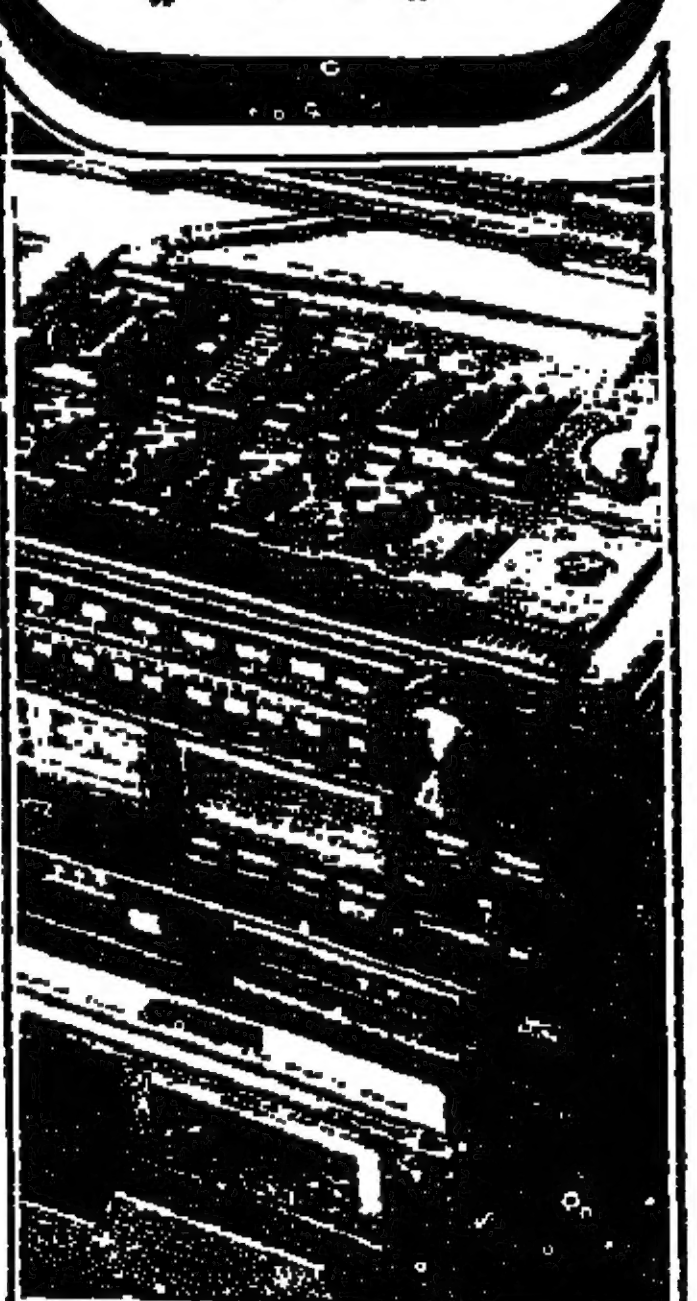
للمرافق التي يمر بها والمشكلات التي قد تصادفه فيستطيع بالتفكير النضر التغلب على المصاعب وتخطي ما قد يعترض طريقه .  
وقبل ان نبحث عن معنى الرياضة في اللغة يجب الا نغفل ذكر الرياضة الطبية وهي ضرب من الرياضة البدنية كالعلاج الطبيعي والجميما الطبي والهدف منه اما علاج او تنموي ويشمل بعض التمرينات للمعدة خصيصا بعد دراسة خاصة لتحسين حالة بعض الاعضاء

لا شك ان التربية البدنية قيمة فنية ، ووسيلة هامة لخلق القوة في الجسم وهي تربية للنفس ، وترويض للبدن ، بالإضافة الى كونها عنوانا للفنوة والنضارة ، لذا فالاهتمام بالتمارين الرياضية امر مستحب ، بل ويكمن مطلوبها في بعض الاحيان ، وهنا أحب ان اشوه عن معنى الرياضة اذ الرياضة تختلف باختلاف الوضع والحال ، فالاديب يروض قلمه على الكتابة المثل ، والفنان يؤدي ما يعرف بالرياضة الفنية وهي التدريب في الوقوف على المسرح وتهذيب الصوت واختيار النغمة الموقفة والالقاء الجيد ، وحالته كحال الممثل والخطيب ايضا .. وهناك رياضة الحيوان وهي ترويضه فيضيه حتى يصيح في الصورة التي يطلبها القائم عليه وتقدم التكيف كما يحدث على سبيل المثال في ترويض الخيل وحيوانات ( السيرك ) .

وربما الجسم ليست الان نوعا من انواع الرياضة والتربية اذ بالإضافة الى ما ذكر ، توجد الرياضة النفسية وهي تهذيب النفس وترويضها على حب الخير ، والرياضة الروحية واعني بها التفكير في خلق الله ، وهي ما يعرف بالسياسة ومنها قوله تعالى ( السائقون ) وهم الذين يكترون التامل في الكون واساره مما اوجد الله . كما نعرف ان هناك رياضة الذهن عن طريق الملاحظة مثلا وطول الاغاز وغيرها من التسلية ، وهي ترويض الذهن وتضخه لتجعله مجددا لجاذبة



## مذايق جدتي



جلست بجانب المذيع انيس وحديثا ، اخذت تداعب مؤشره بالمفتاح الخاص ، وظلت تنقله من عالم الى عالم ، من دنيا الى دنيا ، تريد ان تطوف الكرة الارضية وهي جالسة على اريكته ويدها مهيطة الخوصية المزوقة ، هي تطوف البلاد عبر اذاعتها ، وهي متابعة دقيقة على الرغم من كبر سنهما .  
ولو سألناها عن موجة الاذاعة الكروية لاشارت بامسيها الى مؤشعها .. حتى لو طابت اذاعة بلانك تصل الى مسعك ، فالعجوز لم ساعد وكالة انباء ككل النساء ولكنها ليست مملون ، هي ليست على شكلها لونها لا تمس الاعراض ولا تتقلب احدا ، وليس لديها هواية الحب كالسنوات .. بل هي تحدثك عن التطورات والاحداث في العالم ، او تروي لك نكتة سمعتها في برنامج منوعات او ترصد قصيدة بسيطة سمعتها في برنامج البادية .  
ذاكرتها قوية وصحتها جيدة لذا فهي تداعب على المسهل والتسمر واللين ، وليست خاملة بل هي تدفع الحديقة خروفا من زيادة السكر وارتعاش الضفد .  
لهم انما في تقلاها حتى وهي تساعد امي في اكله شعية لا يفارقها للمذيع .  
ذات ليلة ضحكنا كثيرا فقبل ان تنام روت لنا طرفة حدثت لها مع

للذيع ، اذ اول ما عرفت جدتي كيف تعامل مع المذيع وضعت بجانبها .  
وصرخ للطرب والقبضاي ، فود بلانك بانغنيته المشهورة : شفته انسا شفته .. ويعني شفته ، هنا ثارت حفيظتها ورمت بالمذيع الى ان انتفى وهي تتمسك يده من الشيطان الرجيم .. ضحكنا من هذه النادرة معلق في غرقتي .



# الشهرة تطارد التوائم السيامية

في ١٧ يناير ١٨٧٤ بفارق ٢ ساعات أحدهما عن الآخر .  
 • اما اشهر التوائم السيامية الموجودة حاليا والتي لا مجال لفصل احدهما عن الآخر.. حيث انها ملتصقان من الراس فيما القناتان يقوون وايضا جوز من سكان بلدة كومتونز بكاليفورنيا وبيلغان من العمر ٢٢ سنة وهما اكبر توائم سياميين موجودين في العالم

واحد مشترك .  
 • عند بلوغهما الثامنة عشرة عملا في سيري بارنوم بالولايات المتحدة واطلقوا عليهما التوائم السيام نسبة الى بلدهما سيام (تايلند حاليا) وحيثما تزوجا من شقيقتين انجبا ٢٢ ولدا وبنتا حيث عاشا في ولاية كارولينا بعد اعتزالهما اعمال السيرك ، وظلت الشهرة تطاردهما حتى نهاية حياتهما حيث توفيا عن ٦٢ عاما

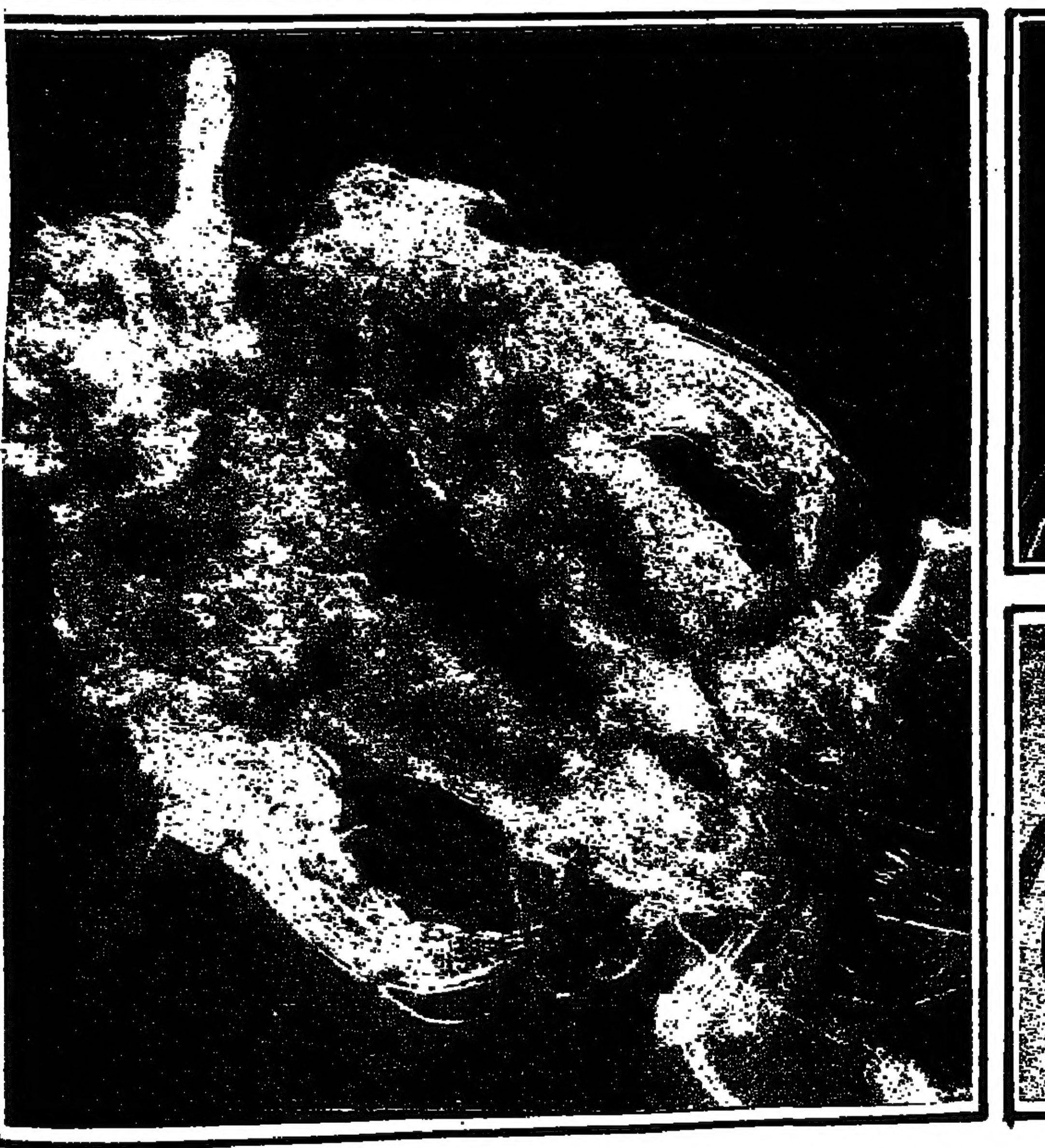
تاما فيتيان متصلين ويكوون التوامان بالتالي ملتصقين .  
 • المصطلح العلمي لهذه الحالة هو «بارابيتك تونز» اما تسمية التوائم السيامية فهي التسمية الشائعة وتعود الى العام ١٨١١ حيث ولد في مدينة بانكون احد تلك التوائم المتصقة وكانا ذكرين وسمايا مع وشانج اي شمال ويمين وكانا ملتصقين عند اسفل عظمة الصدر وكانا بكيد

• تاماس ويالورت اخوان توامان ولدا منذ علمين في مدينة بيكس بالسر والتي تبعد عن بودابست العاصمة بحوالي ١٩٠ كيلومترا . حينما ولدا كانا ملتصقين ببعضهما البعض.. كان الامر بالنسبة للام والاب مأساة حقيقية .. وبيدات رحلة معاناة طويلة بهدف فصلهما عن بعضهما وفي النهاية تم ذلك في مستشفى ايليرج بميونخ بالمانيا الغربية . مؤرخا احتفالا بعيد ميلادهما الثاني وعيد انفصالهما الاول .. كانا اثناء عبد الميلاد لا يمكن التكهن بوضعهما السابق .. مجرد طفلين عاديين ملتصقين بالصحة والنشاط والسعادة .

• يقول د. ميكر الذي اجرى عملية الفصل لهذين التوائم سيامي على هذه الحالات التي يولد فيها توامان ملتصقين : ان حظ التوائم كان جيدا حيث لم يكن لهما اي اعضاء مشتركة مما جعل عملية الفصل ممكنة ويؤكد د. ميكر انهما الاصبغا طفلين طبيعيين تماما .

• والتوائم السيامية ظاهرة نادرة الوجود وفي كاسا اسلفنا توامان ملتصقان بجسر من الانسجة وتتصل عبر هذا الجسر دورتهما الدموية وعندما يكون التوامان سويين (مجرد طفلين ملتصقين فقط) كحالة تاماس ويالورت عندئذ يطلق على هذه الحالة اسم (سيميركل) . اما عندما يكون احدهما سويا والآخر غير سوي ويحيا على احد اعضاء اخيه او هو جزء زائد على اخيه يطلق على هذه الحالة اسم (سيميركل) .

• احيانا يكون التصاق التوائم السيامية من عند الراس بل احيانا يكون شاملا للرأس كله واحيانا يكون موضع الاتصال في الظهر او الصدر. ولا يعرف اسباب تكون التوائم السيامية على وجه الدقة فكل ما يعرف ان تلك التوائم تتكون من بويضة ملقحة واحدة تنقسم فتتكون التوائم ولكن انفصالها لا يكون



مصور بريطاني اختار مجالا جديدا ليكون محور اهتمام كاميراته.. لقد اختار عالم الحشرات المللي بالغراب والحشرات فلغديدا الكثير من جانب ولقدرتها الغريبة على التكيف مع أي مكان أو أي مسكن حتى لو كان هذا المسكن هو جسم الانسان نفسه.. ولم يكن اتجاه المصور جين ريفي لعالم الحشرات جديدا عليه فقد كان التنبؤ يستهويه جدا وهو صغير كما كان يهوى جمع العنكبك.

وقد استخدم ريفي ميكروسكوب اليكتروني لتسجيل بعض اللقطات من عالم الحشرات وخاصة تلك التي اتخذت من جسم الانسان مسكنا مثل القمل.. وقد تبين ان القمل يتخذ بالطعام ١٢ مرة يوميا بامتصاص الغذاء تحت جلد الانسان.. ورغم الفكرة السائدة عن ان القمل لا يعيش الا في راس الانسان فقط فقد أكد ريفي انه يمكن ان يعيش في احية الانسان بل وفي حاجبي عينيه ايضا.. كما استطاع ريفي ان يسجل في لقطاته قرني استعمار البعوضة اللذين تستخدمهما في الاتصال بالعالم الخارجي وفي التعرض للزوجة.. كما استطاع تسجيل لقطات لاجزاء من جسم الذبابة تبدو كما لو كانت لوحات تشكيلية.

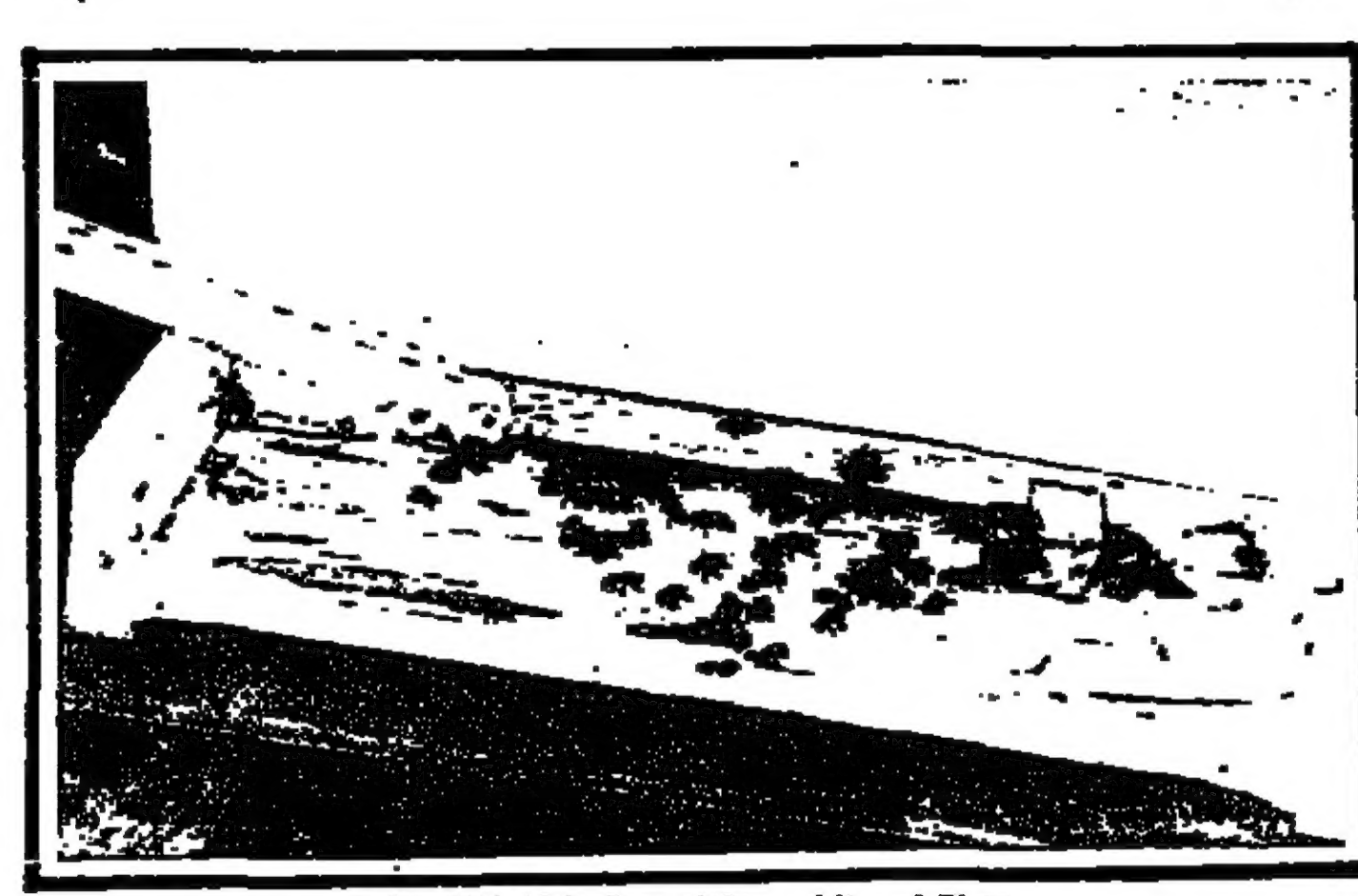
في عين مصور بريطاني الحشرات جميلة.. جميلة.. جميلة..

# \*\* خطر يهدد النحل اللبناني : حشرة اسرائيلية تقضي على ٦٠% من العسل اللبناني..

النحل له همومه والعسكرية في لبنان ، فثمة حشرة تدعى «الفاروا» انطلقت من جزيرة جوارو الاندونيسية في شرقي آسيا وراحت تفتك بالنحل في انحاء مختلفة من العالم . لكن المزارعين في لبنان يقولون ان الاسرائيليين هم الذين تولوا تسويق بويضات مريضة في قرى الجنوب بهدف القضاء على الشروة العسلية . ومن هناك انتقلت الحشرات الى الداخل . وبالطبع فان غياب الاهتمام الكامل يزيد من مأساة مربى النحل الذين هلك ٦١ في المئة من تروثهم . «اوريت برس» زارت مناطق في جبل لبنان حيث تتم تربية النحل واجرت التحقيق الميداني التالي :

قبل هذه الفترة كنت اذا اردت مشاهدة خلية نحل كان عليك ان تتخذ كافة الاحتياطات ، لكلا تضربك زبابة العسل هذه لزيارة الطبيب او المستشفى . ما يحدث الآن يثير الدهشة والحزن . انك تستطيع ، وفي هذه الشمس الحارقة ، ان تقف ، ويوجه على تماما ، في حضرة ما يزيد عن اربعين فقيرا فيها ملايين النحل . لا خطر على وجهك ولا على حياتك . فالحصول في حالة ركود و.. خمول . لكن دورة الحياة انكسرت وكل ما تعرفه عن «طرفة النحل» وقلبه وحركته الدائمة لم يعد واردا الآن . بل مئات الاف من النحل ملقاة على الارض امام المنازل ، والملك التي يعرف عنها شدة البأس والارادة والتعظيم لشاهدها اليوم منهكة يتنقل «والضحايا» الى خارج الخلية .. انه لشهد مؤثر وحزين .

ماذا حدث ؟ لا احد يعرف . اراء وافكار كلها متضاربة . لكن اصحابها جميعهم متفقون على ان مأساة قد حلت بالنحل واصبح العسل مهددا بالانقراض لان النحل بدأ يتقصر . ما هو هذا المرض ومن اين اتى ؟ معلومات علمية اشارت الى ان حشرة تدعى «الفاروا» اكتشفتها احد الباحثين في جوارو - شرقي آسيا - هي التي تقتل بالنحل عن طريق قتل «الاجنة» . وقد بدلت هذه الحشرة بالظهور الكثيف بعد مرحلة من السكون استمرت من العام ١٩٠٤ (تاريخ اكتشافها) حتى مطلع الستينات حيث سجلت انتشارا واسعا في اكثر من اربعين بلدا اوروبيا واسيوييا تقضي بتسوية النحل ولم تقترب من استرااليا .



الفراس الشمع تكتل وفي داخلها الاجنة



القفير تاكل بفعل المرض

تضيف المعلومات ، ان الفاروا الذين توصلوا الى تحديد هوية هذه الحشرة الفتكة وتعرفوا على دورتها الحياتية الكاملة . لم يستطيعوا ورغم ابحاثهم المستمرة . من ايجاد الوسيلة الفعالة للقضاء على «الفاروا» او الحد من انتشارها .

ما هي حشرة الفاروا ؟

احد الخبراء الزراعيين ويدهي للمهندس مئير غصيني : قال : « انها عبارة عن عثوب تروجع لمسيلة «التشبيبات» او «الحمليات» . وقد اكتشفت في لبنان في عام ١٩٨٢ اضافة الى عثوب اخرى من نوع «الكاكين» . خطر حشرة الفاروا يمكن ان يكونا سريعة الانتشار ، ودورة الحياة البيولوجية عندها تستغرق تسعة ايام فقط وفيها تنضج بويضاتها وتفرخ . بينما عملية التفرخ والنسبة للنحل تتم في دورة بيولوجية تستمر ٢١ يوما . وهذا الذي يطيء للفاروا القدرة على التكاثر والانتشار . وايضا الفعالية في القضاء على النحل .

وتشاء الصدق ان تتم هذه العملية اسامنا ، ان حشما كان الشيخ ابو رياض يبحث عن حلة مريضة ليثبت صحة معلوماته يشاهد احدى النحللات تحمل حلة اخرى تخرج بها من داخل النحل ، فيصرخ ويقول : « هه ، هذه واحدة مريضة تنقلها الملكة من الداخل .. شاهدوا هذه حلة مريضة ترميها الملكة .. ويلتقط الشيخ ابو رياض الحلة المريضة عن الارض من بين «الضحايا» ويضعها على يده ليقيم البرهان قائلا : « صورها قبل ان تموت » . وتسأله متى اكتشف هذا المرض فيقول :

منذ ثلاث سنوات تقريبا .  
 - ومن اين اتى ؟  
 - اه وحده الطيم .  
 - ومروى النحل في القرى المجاورة ماذا يقولون ؟  
 - الحقيقة ان «البقي» بدأ يظهر في القرى القريبة من الحدود مع فلسطين ، ومن ثم انتشر الى باقي المناطق . ويضيف الشيخ ابو رياض : وانا يا ابني تجولت الى ٦٥ سنة ورفقتي للنحل يزيد عمرها عن الاربعين سنة . وخلال هذه العشرة الطويلة لم ار ما اراه الآن من موت جماعي . ثم يشير بيده الى الاف النحل المومي على الارض وكذلك الى حلة النحل التي تسقط على خلية النحل داخل القفير .

يتابع الشيخ ابو رياض : نحن نعرف ان النحل يصاب بالمرض ، وكنا نعد من حين لآخر الى تخنيته بوسائنا التقليدية المعروفة . وينتهي الامر ، لكن ما يحدث الآن هو كارثة . تصور ان الخلية التي كانت تشكل من ملايين النحل ، لا تضم الآن اكثر من الف محدودة . وفي البيت نفسه فهي مصابة بالمرض ، مما يعني ان النحل ياكله سوف يقضي عليه في وقت قريب . ويشير مرة اخرى بيده الى الصندوق (قفير) رقم ٧ الذي اقل تماما بعدما انتشر عليه وبكلها من قبل حشرة «الفاروا» .

ويبحث الشيخ ابو رياض عن طريقة العلاج التي يعتمد عليها الآن فيقول : حتى الآن استعملنا مختلف الوسائل التقليدية والحديثة ، لكننا لم نل النتيجة المرجوة ، لكن دواء «الفوليكس» الذي زودتنا به التعاونية الزراعية ، اعطى نتيجة ، لكنها غير كافية ، ويزن البحث عن دواء اكثر فعالية ، لان «البقي» ما انقطعت بدليل ان النحل لا يزال يموت مثل الاول .

قال : ماذا افعل بعد عشرة اربعين سنة للنحل ؟ انها عشرة حولة ، ومن يجب التعامل مع النحل يجب ان يكون حكيما ولطيفا . لان النحلة حكيمة ولطيفة وحساسة ايضا . وهي لا تصاب بالعدوانية الا اذا بدأ القفير بها . ومع ذلك فهي من مدقة صغيرة تموت . يضيف : كنت اجني سنويا كمية لا بأس بها من العسل ، والنحل كان يعطي

بقايا خلية

تقول له : لكن يا شيخ ابو رياض ، الخبراء قالوا ، ان الحشرة تنتشر على دم النحلة وامعاها ؟  
 • يقول : « ما نلاحظه ان «الورد» عندما يطفش خارج البيت من القصرين يكون مأكول للجوانح لدرجة انه لا يعود بمقدوره الطيران . وعندما تشاهده الملكة على هذه الحالة تحصل على القفر لترمي خارج القفير لكلا يبقى مريضا بين يدي قومه» .

ويوضح الشيخ ابو رياض تصويره لعملية «الاجدة» فيقول : « الملاحظ ان «البقي» تدخل الى بيت «الورد» (ويصعد اجنة اللؤلؤ) قبل ان يتم تشميحه ليعلق مع «الورد» داخل البيت ويتخذ على جوانبه .

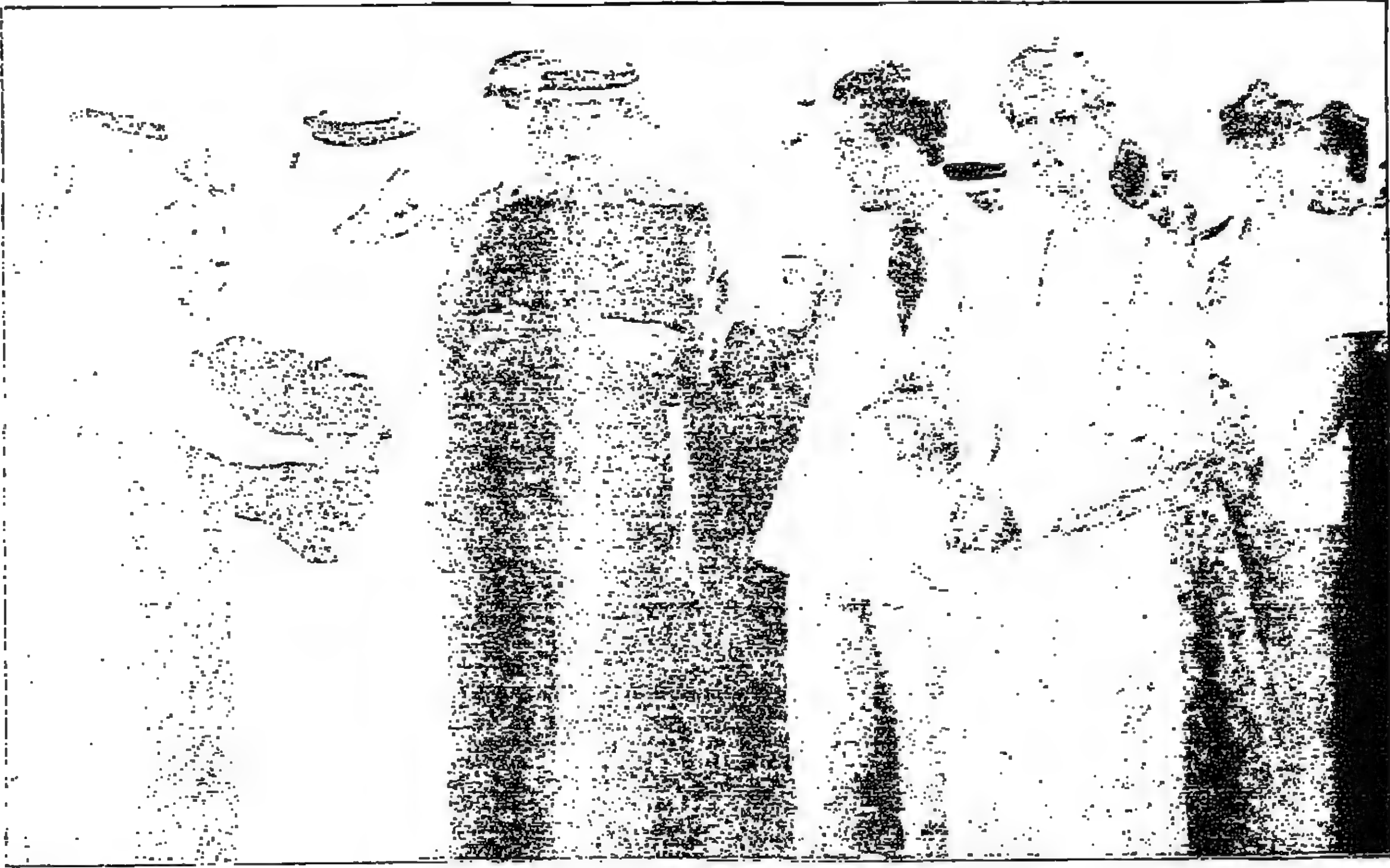
تقول له : لكن يا شيخ ابو رياض ، الخبراء قالوا ، ان الحشرة تنتشر على دم النحلة وامعاها ؟  
 • يقول : « ما نلاحظه ان «الورد» عندما يطفش خارج البيت من القصرين يكون مأكول للجوانح لدرجة انه لا يعود بمقدوره الطيران . وعندما تشاهده الملكة على هذه الحالة تحصل على القفر لترمي خارج القفير لكلا يبقى مريضا بين يدي قومه» .

ويوضح الشيخ ابو رياض تصويره لعملية «الاجدة» فيقول : « الملاحظ ان «البقي» تدخل الى بيت «الورد» (ويصعد اجنة اللؤلؤ) قبل ان يتم تشميحه ليعلق مع «الورد» داخل البيت ويتخذ على جوانبه .

تقول له : لكن يا شيخ ابو رياض ، الخبراء قالوا ، ان الحشرة تنتشر على دم النحلة وامعاها ؟  
 • يقول : « ما نلاحظه ان «الورد» عندما يطفش خارج البيت من القصرين يكون مأكول للجوانح لدرجة انه لا يعود بمقدوره الطيران . وعندما تشاهده الملكة على هذه الحالة تحصل على القفر لترمي خارج القفير لكلا يبقى مريضا بين يدي قومه» .

بقايا خلية



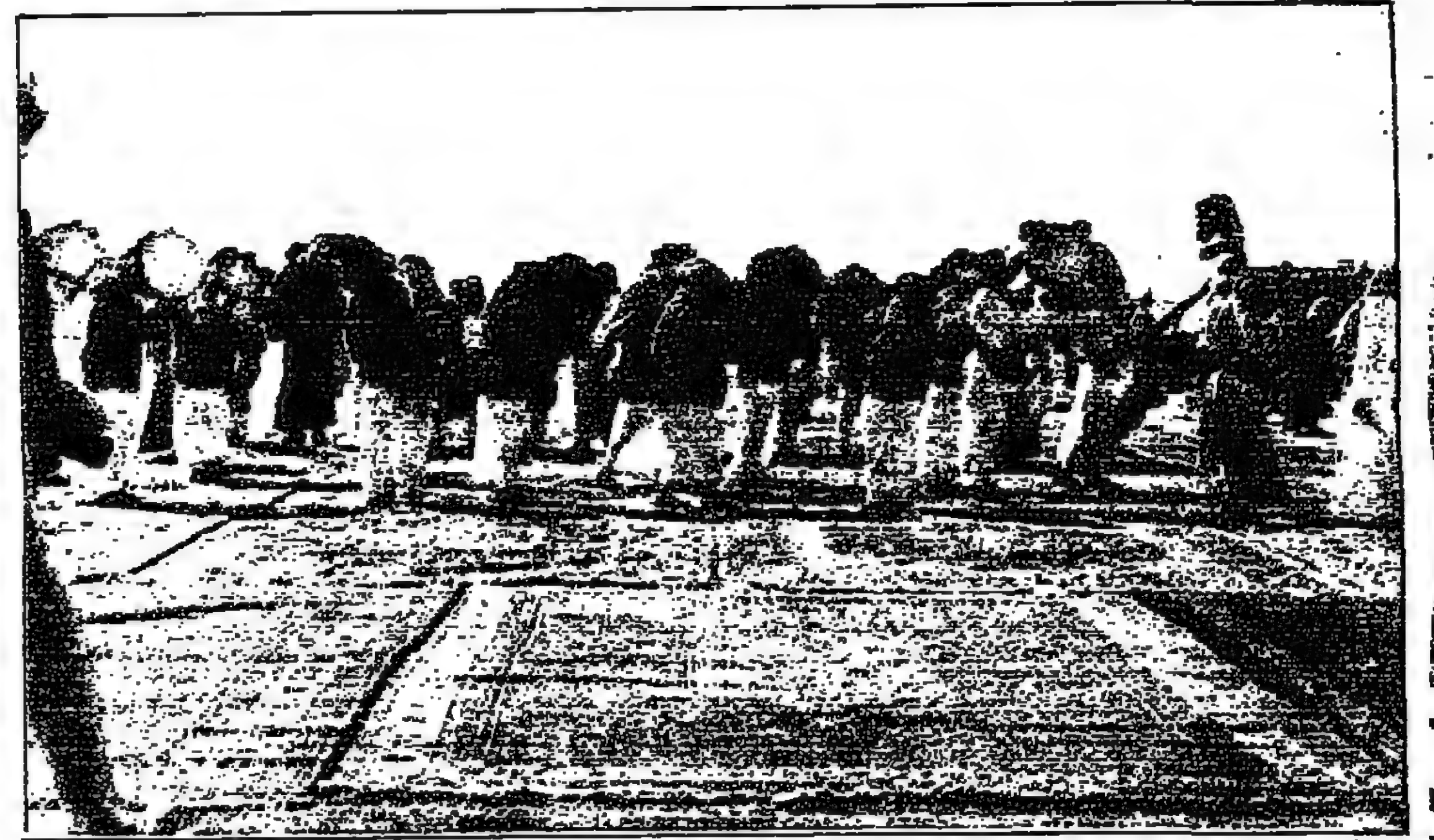


خلال زيارة صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز في عهد بريطانيا وأمير ويلز وقرينته ديانا أميرة ويلز والوفد المرافق أقام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض حفل غداء تكريماً لهما يوم الاثنين الماضي في مخيم خارج مدينة الرياض. وقد كان سمو الأمير سلمان في مقدمة مستقبلي سموهما عند وصولهما إلى مقر المخيم.

وقد أطلع الضيفان على بعض العادات والتقاليد في الجزيرة العربية وشاهدوا العرضة التي أقيمت بهذه المناسبة وحازت على إعجابهما وتقديرهما.

ولطالما من ذلك الاحتفال الذي حضره عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين، وتمثل اللقطات سمو الأمير سلمان مع الضيفين وأخرى من العرضة التي شارك فيها عدد من أصحاب السمو الأمراء ومن بينهم سمو الأمير سلطان بن سلمان وسمو الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز، ولقطة لافتة سعودية في زي شعبي جميل. ولقطة أخرى للهجلة.

□□ تصوير: فتحي كاي



هكذا من الأصل



## مرايا تأسفت قصة غريبة ..

# عملية زيب بكشفها د. الشيبلي جامعة مشبوهة تعرض شهادة الدكتوراه للبيع عبر البريد!

جامعة ولا آخر جامعة اجنية  
تجأ لهذا الاسلوب الرخيص  
الذي يفتاق والرسالة السامية  
للعلم !!!

د. عبد الرحمن الشيبلي  
الزلات آثار الدهشة بادية على  
وجهه من هذه الرسالة  
الغريبة .. ويؤكد مجدداً  
تحذيره لجميع طلبة العلم من  
تصديق مزاعم هذه الجامعات  
المشبوهة التي تباع هذه  
الشهادات كما يبيع بائع  
البلبلة بضاعته في الشوارع ..  
ونحن هنا ننشر صورة  
زكوغرافية لرسالة الجامعة  
التي حصلنا عليها من سعادة  
د. الشيبلي ..

تجدد في نفسها وتذكر  
للميزات التي تمنحها لمن  
يراسلونها !!!  
وهي بالتأكيد ليست أول



د. عبد الرحمن الشيبلي

● وجد د. عبد الرحمن  
الشيبلي وكيل وزارة التعليم  
العالي ورئيس قسم المعادلات  
بالوزارة بين مصدق ومكذب  
فهر الرجل الذي كثيراً  
ما يحذر من الجامعات  
المشبوهة وغير المعترف بها  
ويعلن عن ذلك في الصحف  
والمجلات وإذا بصندوق بريده  
يحمل رسالة من جامعة  
أمريكية تعرض على  
د. الشيبلي دراسة الدكتوراه  
ولكن بالمراسلة .. دون أن  
تعرف أو تدرك أن الشخص  
الذي ترأسله هو أول المحاربين  
لوجودها !!!  
الجامعة المزعومة أخذت

## ضجة في مصر ..

### أحمد شوقي ينفذ من إمارة الشعر ..

اثار رأي الشاعر فاروق جويده في امير الشعراء احمد  
شوقي ردودا واسعة في مصر وقامت الصحافة المصرية  
عليه ولم تقعد فاتهمته بالغرور .. !!  
وكان فاروق جويده قد اتهم احمد شوقي بقوله دانه  
شاعر مناسبات فقط وأنه لا يبدع الا حين حدودها .. !!  
ولم يخف فاروق جويده ميوله الواضحة تجاه الشاعر  
ابراهيم ناجي الذي عده فاروق افضل من شوقي من  
واقع كلامه عن الشعارين .. !!  
خالف تنكر .. يا فاروق جويده !!



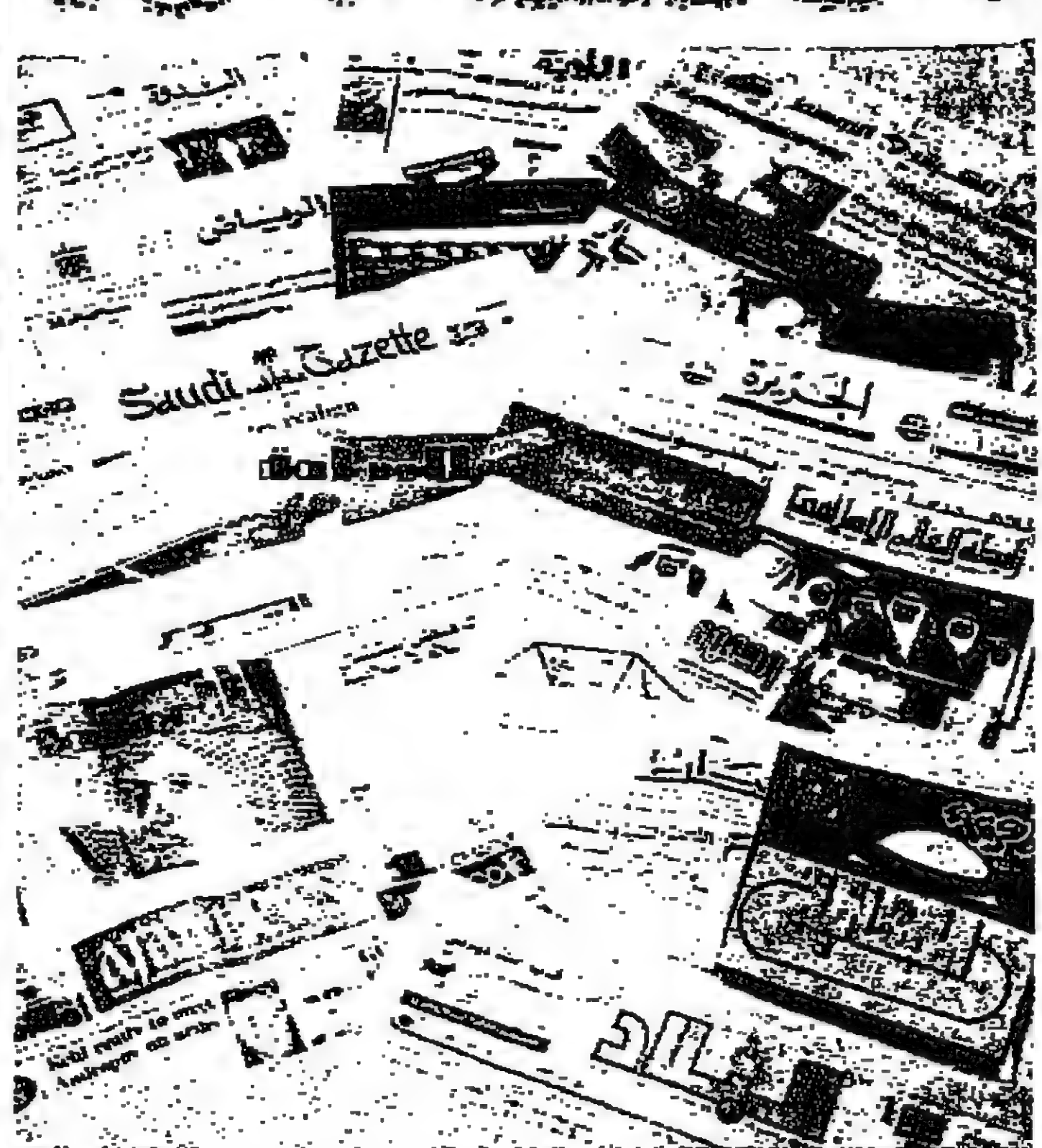
أحمد شوقي



فاروق جويده

## على ذمة صحفي:

# الصحفيات السعوديات أكثر من مائة صكفية!



قال الصحفي المصري ابراهيم الورداني في مقال كتبه  
بصحيفة مايو المصرية في ١٠ نوفمبر الحالي الصحفيات  
السعوديات وصل عددهن الآن الى ١٠٧ صحفيات يعملن  
في الصحف والمجلات السعودية ..  
ولم يشتر الورداني الى المرح الذي ينسب عليه هذا  
العدد الضخم جدا .. !!  
الا اننا ونحن العاملين في الصحافة نعرف جيدا ان  
الصحفيات لدينا لا يصلن الى هذا العدد الضخم الا اذا  
كان الذكر يقصد بذلك المؤلفات والشاعرات والاديبات  
فذلك شيء آخر لا يمكن ان نطلق عليه مصنفات !!  
ثم لماذا التحديد بالذات ١٠٧ صحفيات وكأنه عددهن  
عدا ..

## الهام شاهين معجبة بالفن السعودي ..

قالت الممثلة المصرية «الهام شاهين»  
في حوار هادئ من القاهرة مع مندوب  
مرايا أنها تستعد الآن لمسرحية  
مخشب الوردة التي تلعب بطولتها مع  
الممثل المعروف محمود عبدالعزيز ..

## إفريقيا..

- مرايا (داخل مجالس الأدباء)؟
- الخاتم السحري في أيدي هؤلاء!!
- مرايا داخل مستشفى (....)؟
- مندوبيات مرايا في تحقيقات غريبة..
- خير تلفزيوني خاص.
- مدرب مشهور بالشماغ والغفرة  
السعودية.
- انتظروا قريبا ما طرحه مرايا.

## ميولهم الرياضية

### طلال اتحادي

### ومحمد عبده الملاوي نهاروي !!



عبد الجوهري

طلال مداح



عبد الجوهري

طلال مداح



عبد الجوهري

طلال مداح

● مطرب شاب في بداية الطريق كشف لمرايا ميل  
المطربين الرياضية ..  
شريطة عدم ذكر اسمه الاخير .. المطرب عبداله ..  
قال انه يخشى من مزعل المطربين .. ونحن هنا ننشرها  
على نمة هذا المطرب ..  
● طلال مداح .. اتحادي يخفي اتحاديته  
● محمد عبده .. املاوي نصراري  
● عيادي الجوهري .. املاوي  
● محمد السراج .. اتحادي  
● عبدالمجيد عبداله .. املاوي  
● محروس الهاجري .. اتحادي  
● شادي الرياض .. هلاي صميم  
● حمدي سعد .. نصراري  
● سعد جمعة .. نصراري ..  
● فهد بن سعيد .. نصراري  
● سعد ابراهيم .. هلاي  
● بكر الشدي .. نصراري  
● عبدالله السحسان .. هلاي  
● محمد العلي .. «الرياض»  
● سعد التمامي «هلاي»  
ويعد فان ما جاء على لسان المطرب الناشئ ليس  
حقيقة تجزم بها فريما اصاب في الكثير واخطا في  
البعض .. !!

# مراية

● معالي د. سليمان السليم:

تحية طيبة وبعد ..  
لقد نجحت وزارة التجارة في تنفيذ سياسة الدولة الرشيدة في  
توفير كافة المواد التي يحتاج اليها المواطن وبأسعار مناسبة في وقت  
نرى العالم من حولنا يعيش أزمات تموينية وغالية ف نحن - بفضل  
الله - نعيش في رخاء نحمد الله عليه ..  
ولعل من المفرد جدا أن يجيء نجاح وزارة التجارة في تحقيق  
رغباته للمواد بكل صمت ومهارة كما هي سياسة الدولة التي  
تجعل الأعمال تتحدث عن نفسها .. وأن من يدخل الى أسواقنا يمدن  
الملكة ويوجد - بفضل الله - تدفق كافة المواد من الحاجات التموينية  
والملايس والأجهزة والمفروشات وبمختلف الأنواع .. وبالنسبة  
للأسعار .. انه يجد هذه الاسواق .. تتحدث عن .. نعمة الرخاء التي  
يعيشها المواطن على هذه الأرض الغالية .. ومن هنا فقد انزعج  
المواطنون من غلاء أسعار السيارات الفلش في الفترة الأخيرة  
خاصة وأن الوزارة عودتهم على المتابعة والامتناع القوي بكل ما  
يهم المواطن وهي التي نجحت في تنفيذ اهدافها للمرسوم لتحقيق  
الرفاهية والرخاء وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك  
للفدى وسموه في عهده الامين لتظل بلادنا دائما ووطن الرخاء الذي  
يجد المواطن والمقيم في أسواقها كل متطلبات حياته بالنسبة  
للأسعار ..

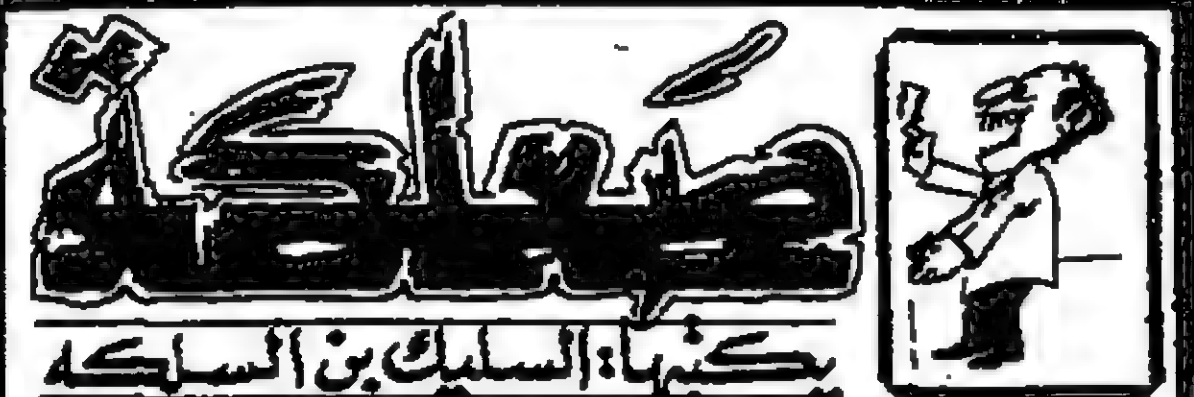
ابن الوطن

## أدب الكهف يورث الكاسيت

الكبير عمر ابوريثه يجزي اللسان  
الاخيرة على اصدار مجموعته  
الشعرية الكاملة ولكن بطريقة مختلفة  
قليلما عما الفناء في المجموعات  
الشعرية السابقة فهي لم تصدر على  
شكل (كاسيت) كبير في مجلد ضخم  
يضم عددا اجزاء ولكن من خلال  
أشرطة فيديو ..  
الذي يبدو ان ظاهرة الفيديو قد  
بدأت تأخذ انتشارا عريضا بعد  
ظاهرة (مجلات الفيديو) تأتي  
(الدواوين الشعرية) وكأنها بذلك  
تريد التسوق على ظاهرة (أدب  
الكاسيت) التي أخذت في التزايد عبر  
دور النشر الامريكية ..  
هل تتجس هاتان الظاهرتان؟ ..



عبد الجوهري



● ترى هل مقولة من يقول ان بعض محترفي الشعر  
الشعبي كان فيما مضى يجير شعره وآخرين زكوا السوق  
الشعبي بالاسطوانات «يا زين العجائب» ..  
كتاب الخواطر وما ادراك ما كتاب الخواطر تتسابق  
اشعارهم الى حواصل الطير «يا طيور الطائفة» !!  
● أما أنا وأنا السليك ذو الحنجر الطويلة والأذان  
الشائفة فلا يروق في من هذه الصفحات الأدبية شيئا  
يذكر باستثناء ملحوظ الدرة الرائع ..  
● باعترا حسبي الأشول عضو نادي ابها الأدبي  
تبين ان بيضة الديك الوحيدة لنادي ابها الأدبي طقت  
فوق الماء وما عداها نزل الى قاع الماء .. «ما عيش كش  
ماشي» .. !!  
● المرید مريب الابل كان قديما لكل يقد اليه هذا  
يباع وهذا يشتري من كل الأدواق ومن كل المدن وتحتل  
الى نظارة ثقافية .. هذه السنة ذهب اليه كوكبة من  
مثقفينا وشعرائنا الذين تمنى لهم التوفيق ..  
● الكاتب المعروف عدنان الداعوق الذي انتقل الى  
رحمة الله في نهاية الاسبوع الماضي كان يشرف على  
الصفحات الثقافية في مجلة بتروين التي أصدرت عددين  
تجريبين ناجحين وقد تالت في هذه المجلة الصفحات  
الثقافية بشكل تقوى على بعض الصفحات والملاحق  
الأدبية في بعض الصحف والمجلات .. السؤال المطروح  
الآن من هو البديل عن الداعوق !!



● في أحد اللقاءات الصحفية مع اللاعب السعودي  
فهد الهريزي .. تعرض لموقف حرج حينما سأل عن نوع  
الشامبو الذي يغسل به رأسه .. رفيقنا الصحفي لم  
يصبر على تأخر الاجابة وأخذ يعدد أنواع الشامبو على  
مسرع الهريزي .. وكأنه متحمس لهذا النوع ..  
● خالد البديعة مثل توقع له المتابعون للحركة الفنية  
ان يكسح جميع من سبق لمواهبه وثقافته الا انه بعيد  
عن المشاركة في التلفزيون وفي الحفلات التي تقيمها  
الجمعية .. !!

● هل يجيبنا خالد عن هذه الظروف !!  
● فوجئ المشاهدون مساء الجمعة الماضي بعدم  
تقديم البرنامج التلفزيوني الناجح رحلة الكلمة .. في  
موعدته المعروف ٨,٣٠ مساء .. مما قوت الفرصة على  
المتابعين لهذا البرنامج رغم أن البرنامج الذي وضع بدلا  
منه برنامج لايتار بالتقديم أو التأخير فهو يعتمد على  
مكتبة التلفزيون .. !!  
● أحد المذيعين أخطأ في قراءة الآيات الكريمة التي  
يعرضها التلفزيون بعد كل آذان .. !!  
● نتمنى وجود متابعة أفضل من التلفزيون .. !!



لا تدخله مقالاتهم للكويت:

منع توفيق الحكيم وأنيس منصور  
وجيب محفوظ وآخرين

● ستة كتاب مصريين لن تدخل مقالاتهم الكويت بعد اليوم .. صحيفة المساء القاهرية تكتل خبراً صحفياً قالت فيه أن وزارة الإعلام الكويتية قررت منع دخول أية صحف أو مجلات مصرية تحمل مقالات لكل من توفيق الحكيم وجيب محفوظ وأنيس منصور ومها عبد الفتاح ود. عادل صادق ود. عبد الحكيم رمضان. وقالت الصحيفة أن هذا القرار سوف يطبق في جميع الحالات حتى لو رفع أو طمس اسم الكاتب من عليه ...

للصحفيين والكتاب:

## لا تخف عبر الحدود .. لا الخطأ الغوي



● تقدم د. سعود البشير عديد كلفة الدعوة والإعلام بجامعة الإمام باقتراح طريف لـ أسماء وبهايات الفصحى، وتتخلص الفكرة كما يقول عنها د. عبد القادر طاش رئيس قسم الإعلام بالجامعة في توفير خدمة علمية وعملية للناس ممن يرغبون في تصحيح كلامهم أو كتاباتهم لغوياً، وذلك بالاتصال هاتفياً بكتابة اللغة العربية وسؤال المتخصصين فيما يحتاجون إلى تصحيحه وتكون هذه الخدمة الهاتفية متاحة لمن يريد الفائدة عن طريق الاتصال عنها ونشر رقم الهاتف الفصيح في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام الأخرى .. ولا شك أن هذه خدمة متميزة للغة القرآن الكريم وترسيخها والعناية بها .. الاقتراح الآن يدرس في جامعة

● تقدم د. سعود البشير عديد كلفة الدعوة والإعلام بجامعة الإمام باقتراح طريف لـ أسماء وبهايات الفصحى، وتتخلص الفكرة كما يقول عنها د. عبد القادر طاش رئيس قسم الإعلام بالجامعة في توفير خدمة علمية وعملية للناس ممن يرغبون في تصحيح كلامهم أو كتاباتهم لغوياً، وذلك بالاتصال هاتفياً بكتابة اللغة العربية وسؤال المتخصصين فيما يحتاجون إلى تصحيحه وتكون هذه الخدمة الهاتفية متاحة لمن يريد الفائدة عن طريق الاتصال عنها ونشر رقم الهاتف الفصيح في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام الأخرى .. ولا شك أن هذه خدمة متميزة للغة القرآن الكريم وترسيخها والعناية بها .. الاقتراح الآن يدرس في جامعة

## حركة

أمير الشباب اهتمام رائع بالادب والإبداع

● أعرب الأدباء المشاركون في مهرجان المرید عن شكرهم وتقديرهم لأمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي أثبت بما لا يدع مجالاً للشك رعايته للأدباء والإبداع .. وما مشاركة الملكة في هذا المهرجان باكراً وفد أدبي إلا دليل واضح على رعاية سموه للأدباء ..

هاشم يعلن اتحاديته !!

● كشف الدكتور هاشم عبد هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ والكاتب الرياضي القديم عن ميوله الرياضية لنادي الاتحاد بجدية .. وقال بأنه يميل هذه الأيام إلى هذا الفريق .. إلا أنه استدركه بأنه قد يشجع غيره من الفرق الأخرى .. !! أعلن هاشم عبد هاشم عن اتحاديته أجاب على كثير من الأسئلة التي تدور حول ميوله الرياضية .. !! مشجع الاتحاد سعيدون باتحادية الدكتور هاشم عبد هاشم .. !! وأولهم بلا شك د. عبدالفتاح ناظر ..

سهيلة تتالق ..

● الأدبية المعروفة سهيلة زين العابدين حماد تالتت بكتابتها الإخبارية في الملحق الأدبي المتعلق بجريدة الندوة .. كتابة الزميلة الأدبية تمسك فكرنا ناخساً وخلفية علمية وثقافية انعكست على تناولها الرائع لبعض المواضيع التي يحتاجها المجال الأدبي .. تهانينا للزميلة ومزيداً من الإبداع .. !!

شاعر قادم لو لا .. !!

● الشاعر القادم عبدالحسن بن حليت نال إعجاب الكثير من الأدباء والنقاد والمتابعين لحركة الأدب .. أحد النقاد توقع للاستاذ عبدالحسن مستقبلاً كبيراً في عالم الشعر قياساً إلى موهبته وثقافته السليمة من كل شائبة .. هذا الناقد أخذ على عبدالحسن فقط تأثره بالصورة النثرية وتمنى أن يبتعد قليلاً عن ذلك حتى يكتسب له أسلوبه وتناوله المستقل .. !!

أحمد محمود مديراً لشركة تهامة

● كان صباحاً جميلاً على الأستاذ أحمد محمود ذلك الصباح الذي تلقى فيه التهاني بمناسبة تعيينه مديراً عاماً لشركة تهامة .. تقديراً لكفاءته وخبرته الطويلة في عالم الصحافة .. وهو رئيس التحرير السابق ومدير المطابع في مؤسسة المدينة الصحفية تهانينا للأستاذ أحمد بهذه الثقة التي هو أهل لها ..

الزيدان يعتذر !!

● الأدبي المعروف الأستاذ محمد حسين زيدان أن تسفح طروفة الصحة للمشاركة في مهرجان المرید الذي يقام في بلاد الرفادين خلال الأيام القادمة .. الأستاذ الزيدان اعتذر لرئاسة المهرجان عن الحضور ورئى لمهرجان النجاح .. وينوي الزيدان كتابة موضوع عن طروفة الصحة التي أجبرته عن الاعتذار خلال الأسبوع المقبل ..

مناسي جديد لأحمد عبدالله !!



● كاد نجم فريق النصر الجديد محمد الشافان أن يحطم الرقم القياسي المسجل باسم نجم المنتخب السعودي ونادي النصر ماجد عبدالله والذي بلغ ٥ أهداف في مباراة واحدة فقط كانت بين منتخبي المملكة وقطر في دورة الخليج الخامسة .. الشافان سجل أربعة أهداف في مرمى منتخب اندونيسيا للناشئين من أصل ٥ أهداف كان أحدها من ضربة جزاء لو ترك للشافان لحطم الرقم القياسي .. !! إدارة النصر سعيدة جداً بتقدمها لهؤلاء النجوم ..

وسع صدرك مرة واحدة لا تكفي !!

● يقترح المستمعون لإذاعة الرياض إعادة حلقات وسع صدرك التي تقدمها الإذاعة بعد ظهر كل يوم .. خاصة وأن الكثيرين لا يتمكنون من الاستماع للسلسلة لتضاربه مع موعد عودتهم مع العمل وتناولهم طعام الغداء .. الممثل عبدالعزيز البزاع أيد اقتراح القراء وتمنى إعادة عرض السلسلة مساء سواء في البرنامج الأول أو البرنامج الثاني أسوة ببعض البرامج الأخرى التي تبث أكثر من مرة في اليوم .. هذا الاقتراح موجه إلى مدير الإذاعة محمد الناصر ونطعن في تجاوبه .. !!



● يقترح المستمعون لإذاعة الرياض إعادة حلقات وسع صدرك التي تقدمها الإذاعة بعد ظهر كل يوم .. خاصة وأن الكثيرين لا يتمكنون من الاستماع للسلسلة لتضاربه مع موعد عودتهم مع العمل وتناولهم طعام الغداء .. الممثل عبدالعزيز البزاع أيد اقتراح القراء وتمنى إعادة عرض السلسلة مساء سواء في البرنامج الأول أو البرنامج الثاني أسوة ببعض البرامج الأخرى التي تبث أكثر من مرة في اليوم .. هذا الاقتراح موجه إلى مدير الإذاعة محمد الناصر ونطعن في تجاوبه .. !!

بريك دانسر وسلفس في الرياض  
والشباب موطأ أقدامهم !!

رفع الأحماد نياهم من فقر

نرتعها الأحماد من غنى !!



● كتب/ محمد الحرقان : مرأيا كانت في جولة في أحد الأسواق لشراء بعض الأغراض فلفت نظرها شاب في مقتبل العمر ليس سروالاً غريباً وشعره معمول بطريقة عجيبة يبدو أنها من كوكب آخر فسرواله الرياضي مرقع بالف رقعة والوانه كأنها لوحة تشكيلية فيها كل الألوان فقلت في نفسي من أين جاء بهذا اللباس الغريب وهذه التسريحة العجيبة فتارة أقول له شاب معدم رقع ثوبه كما يفعل الأجداد ، وتارة أقول قد يكون شايأ اجتنباً اقتربت على أمل أن أحصل منه على إجابة شافية ، فلما بادرت بالسؤال عن هذا اللباس المزيخي وهذا الشعر الطاووسي أجابني وبهجة فيها استغراب وتخوف من أنت؟ فقلت له أنا من جريدة الجزيرة وأريد أن أعرف أسباب هذه التقلبات ومصدرها فقال لي سأشبع نهمك الصحفي بشرط عدم ذكر اسمي وأرمز له بـ ( خ . ع . س ) ثم بدأ يشرح لي عن هذا اللبس وهذا الشعر الغريب فقال :

من خلال الفيديو وحاول أن ألتد حركاتهم وسكناتهم وحتى ليسهم بطريقة كلامهم .. فقلت له لا تستحي أن تشي بهذه الرقعة وهذا الشعر الطاووسي بين هؤلاء العالم ؟ فقال : لا فانا أقبل شيئاً اعتقد أنه ليس به أي عيب وقد تموت على نظرات المعلنين بريك دانسر وسلفسستر (رغمهم) ستلوني ومايك جاكسون (رغمهم) عجزت عن حفظ أسمائهم هؤلاء كلهم أشخاص مشهورين ومحبوبين في كافة أنحاء العالم وأنا أتابع كل جديد لهم

ابو تراب كاتب رياضي !!

● الذين قرأوا مقال الشيخ الباحث أبي تراب الظاهري عن تاريخ كرة القدم وديانتها والذي عقب عليه د. يحيى سعاتي .. فوجدوا بمثابة أبي تراب لكرة القدم يحكم معرفته لتاريخها وديانتها على مستوى العالم .. هل يمكن لنا أن نقول أن أبي تراب رجل رياضي حتى لو لم يمارس الرياضة .. وهل لنا أيضاً أن نعرف لمن يعيد أبو تراب الظاهري .. البعض يتوقع أن يكون اتحادياً والبعض يتوقع أن يكون مغالوياً أو .. ! والبعض يتوقع أن يكون مشجعاً للتوادي الأدبية فقط .. فما رأي أبي تراب زاده الله علما .. !!

اللجنة أكلت الساندوتشات



طابت راحة بلقي الفول المنس يصر ربح سعر السندوتش إلى عشرة قروش بدلاً من خمسة تكلف عزت قادوس رئيس المجلس المحلي لجنة التكوين يبحث الذكرة وقامت السيدة دريا الجبيري عضو اللجنة بعمل تجربة عملية لمعرفة حقيقة المشكلة وأعدت ساندوتشات فول داخل المجلس وأثبتت التجربة أن كيلو الفول يعطي ٧٥ ساندوتش بخلافه .. وأن بلقي الفول يبالغون في طلباتهم ..

مذكرات زوج



لفترة قصيرة سألتني بكم في ممرأيا .. !! ولطبع أنا لست زوجاً سعيداً ولكن زوج محترم بمعنى أن زوجتي إذا رفعت صوتها ألق نفسي .. وأفتح الذي وأصفي لها تمام الأصناف .. !! سمعوني متشاكسون .. ولكن أسموها نصيحة .. مني لفسان تحريم هذا الزمن أشد وطناً من رقع المسام المهد مع الاعتذار لعترة الذي لم يتزوج عيله وعاش عمره أعزب .. أول مذكراتي أو نصائحي لك عزيزي القارئ إذا كنت تعاني من بعض الخلافات الزوجية مع والداه أن تقول لها كلمة الحب مرة ثلاثين مرة في الصباح وثلاثين عند الغداء وأربعين مرة في الليل .. كرر هذه الكلمة حتى لو كنت غير متفتح بها .. وأمدح في جمالها .. !! نصيحة .. والنصيحة مفتاح السعادة ..



## مع حبى وتديري

أحبائي اصدقائى وصديقاتى الصغار  
خير ما خاطبكم به اليوم: سلام نبوي...  
سبحك وتعالى حمداً وشكراً... يا زينا لك الحمد...  
والله الأرض وكل ما فيها لا يملكها إلا الله...  
ألا مزيك ويدفع ثقتك وينفع مرضاتك...  
سبحك وكل مساء... تشرق قوسنا... وتفتح أبوابنا...  
السلامة...  
حتى سعاد

# أطفال الجزيرة

## الشميد الوطني

سارعي للمجد والعلواء  
وارفعي الخفاق الأخضر  
ردي اللبسة الكبر  
موطني شئت فخر المسلمين

مجدي لخلاق السيام  
يحمل النور والشمس  
إلى أممنا  
عاش الملك العظيم والوطن

## قطرة ماء

أنا قطرة الماء فهل تسمعتي؟... قد لا تراني بين آلاف القطرات الأخرى... فكل نقطة منا تشبه الثانية تماماً... منا يتألف الماء الذي تشربه والذي جعل الله منه كل شيء حي... وهو يؤلف ثلثي جسمك وجسم كل حيوان ونبات! ولكن ألا تحب أن تسمع قصتي؟ كان ذلك منذ زمن بعيد ولكني أتذكر كل ما حدث ولدنا جميعاً في نفس النبع الرابض في أعلى الجبل وغنيها جميعاً لغنياء الماء التي يغنيها وهو يتدفق عذبا رقيقاً... أذكر سباقنا الجنوبي على سفوح الجبال في الجدال... أذكر كل الحيوانات التي استوففتنا لتشرب السناجب والذئاب والذئب الذي أفلت السمكة من بين مخالبه ثم صارت الأرض أقل اندحاراً وتباطأت سرعتنا ورأيتي فجأة جزءاً من النهر... وفي الأسبوع القادم اكمل لكم حكايتي.



## هل تعلم؟

● أن أول من تكلم  
اللسنة العربية كما يقول  
التاريخ العربي هو عرب  
ابن قحطان بن هود.

● أن هناك بحراً واحداً  
في العالم تحيط به أربع  
دول هو البحر الأسود  
وعيط به روسيا ورومانيا  
وبلغاريا وتركيا.

● أن أول من نقل كتب  
العرب الطبية إلى اللاتينية  
هو رجل تونسي يسمى  
(قسططين الأمريقي) تعلم  
في بغداد وسافر إلى الهند ثم  
إلى إيطاليا عام ١٠٨٧ م.

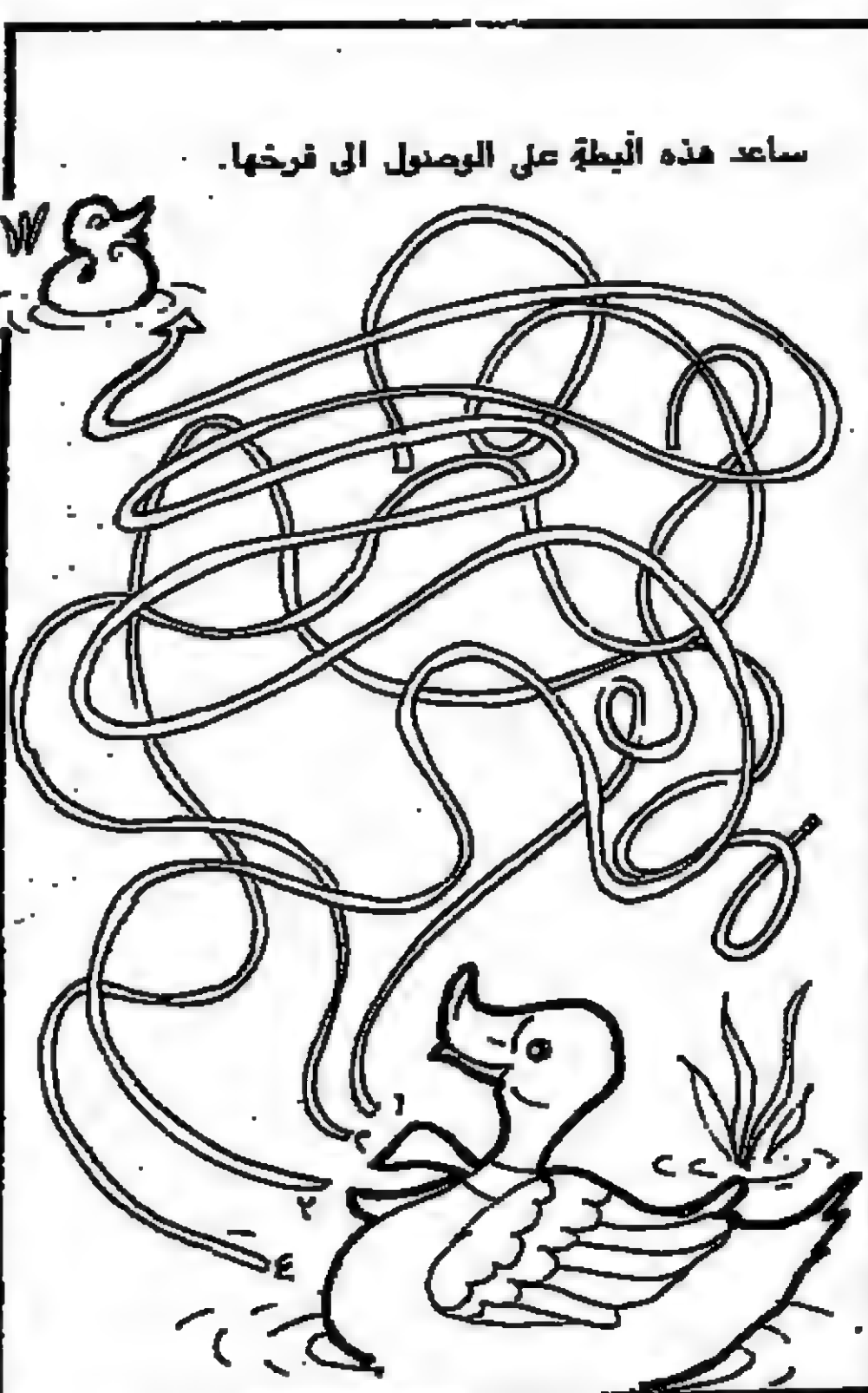
## أحبائي الصغار والصديقات

ارسلوا لنا صوركم الملونة  
ومن الأفضل أن تكون الصورة  
واضحة فاحياناً تصلنا صور  
غير واضحة على الإطلاق... ولا  
نستطيع نشرها... لقطعة  
الأسبوع تحتاج إلى صورة فيها  
تعبير جيد وتصوير جيد ونحن  
نتنظر صوركم الجميلة.

## فكر

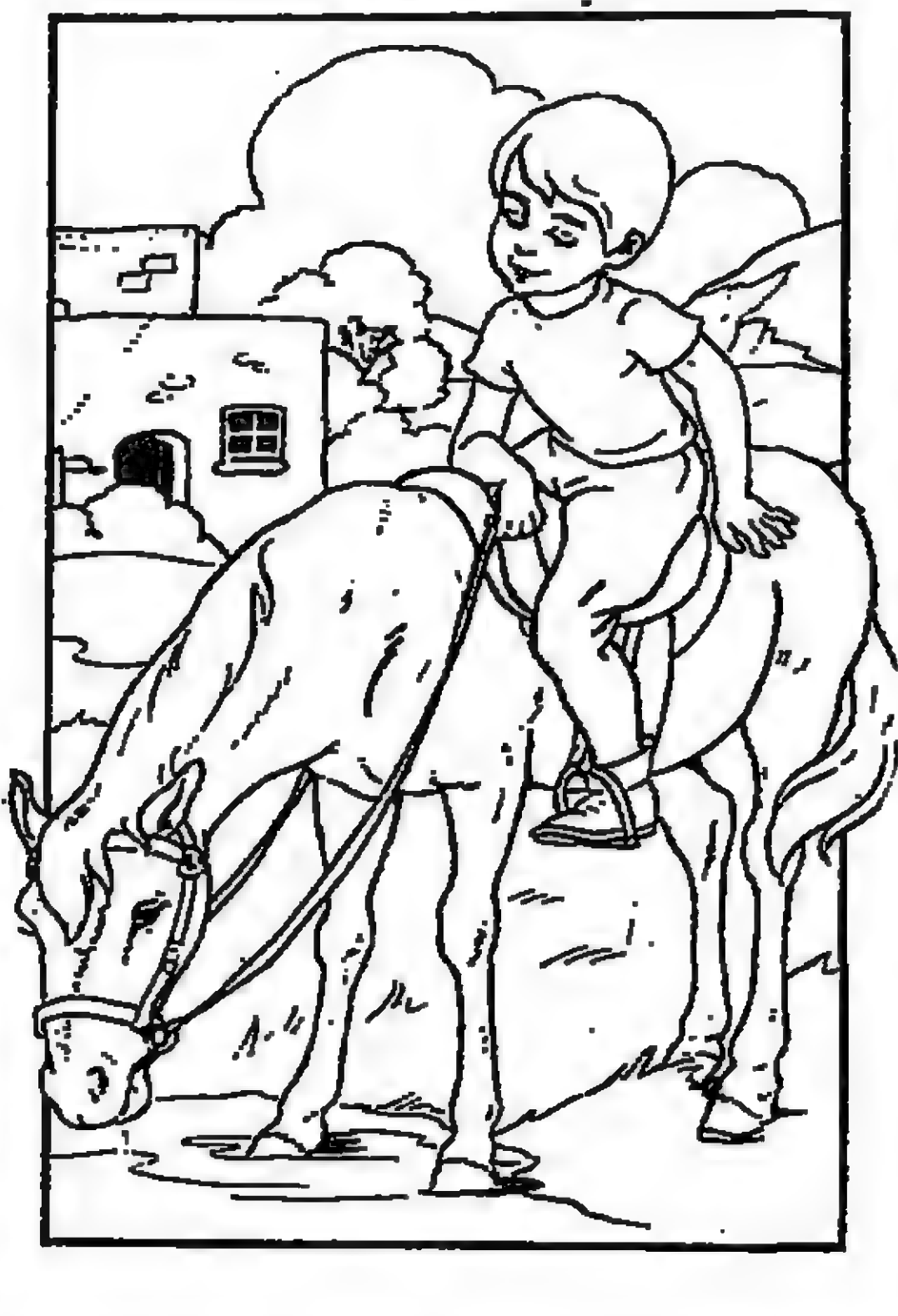
١٠٠	١٠	٣٠
٨١	٩	١٨
٩	٢١	٦٣

تأمل الجدول الموضح  
أسامك... وحاول أن تعرف الرقم  
الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام  
خلال خسر دقائق.



ساعد هذه اليملة على الوصول إلى قريتها.

## لون



ميرفت مبارك فهد ٥ سنوات تحب دراساتها	محمد خالد ١٠ سنوات تحب بيا وملا	نصيرين خالد ١٠ سنوات تحب بيا وملا	شريف احمد نعمت ٥ سنوات يتمنى أن يكون طبيباً.	وافل احمد نعمت ١٠ سنوات يتمنى أن يكون طبيباً	محمد حسين ١٠ سنوات يحب بيا وملا والفلام الكرتون
فاطمة ناصر الدخيم ٣ سنوات	منى ناصر الدخيم ٥ سنوات	مرام احمد جيلان ١٠ سنوات عمرها شهر واحد	مهدي محمد علي ١٠ سنوات يحب مشاهدة المباريات	مشعل مبارك فهد ١٠ سنوات يحب المصارعة الغوية.	رمزي مبارك ١٠ سنوات يحب أفلام الكرتون.

## الإصحاح . يكتبون

من الصديق سعود عبد الله محمد السواط  
طرفة:  
قال موقف القنق للقرى: هل تستطيع حل هذا اللغز.  
القرى: ما هو؟  
الموقف: من هو ابن أمي وأبي لكنه ليس أخي أو أختي.  
القرى: لا أعرف.  
الموقف: الحل هو أنا.  
ولما عاد القرى لقرية طرح اللغز على بعض رفاقه فلم يعرفوا للحل  
فقال لهم الحل: هو موقف القنق.

● من الصديقة أماني سليمان الذبيح  
زهرتي:  
زهرتي يا زهرتي... أنت أحلى هدية لقرمتي.  
يلا يلا يا أطفال... تجري وتلعب في البستان  
يلا يلا يا أطفال... تقطف زهرة للاحتفال  
لوتها أصفر... على عصف أخضر.



## لقطة الأسبوع



الطشت قال لي... ساعدي امه!!  
مرسلة من الخرطوم من صديقة الصفحة ماجدولين عبد الله جمال



من الصديقة رشا مصطفى عبد الباقي... عندك حاسة جيدة للرسم ولكن ينقصك  
التدريب على اللون وإكمال التكوين







## نهد بن مضي شاعر ومضي

الحقيقة انني لا اعرف عنه الكثير سوى انه ولد ومات في الرياض. عاش في اواخر القرن الثاني عشر واول القرن الثالث عشر. اضطرته الظروف الى العيش خارج وطنه ولكنه ظل وفيا لمخلصه الى الابد. صدور بدليل قصيدته التالية التي جات بها فريحت وهو في بلاد الغربة وهي تفيض اس وحزنا على فراق الوطن والاحبة. واليك عزيزي القارئ ما وعته الذاكرة من ابيات القصيدة مع رجائي ممن يجد خطأ في الابيات او تقديمها تأخيرا غن النظر او التصحيح حيث انني لم اعتمد على اي مصدر سوى رواية والذي حفظه الله وهو لا يهتم كثيرا بالشعر ولكنها ابيات يحفظها من عهد الصغر:

يا نهد يا نهد فوق سابع سموات  
والى الليل فكك حبل الواسيل  
ترد لي عن ثقافا بلذات  
عصر الطرب ومنقولات البرابر  
في عد لي حل القضا والقدر فات  
تعمى القلوب ويحططن البصاير

الى ان قال:

هذي منازلنا زمان لنا فات  
وهذي مشب ضويونا والمقامات  
ويما نزع جم على الطول حابر  
نسقى بها عوص الماريم ريمات  
تقلنا الخصم المعادي ذخاير  
ان كان في الدنيا قرون مقيسات  
اصبر وبيصير تدور النواير

فلما سمع القصيدة حاكم البلد الذي يعيش فيه الشاعر احضره وطلب اليه مغادرة البلد وزوده بكل ما يلزم للسفر بعد ان اتى على شجاعة الابدية وجهه لوطنه. فخرج على اساس ان وجهه الرياض غير انه سلك طريق الكريت اماتا في تسليطه. وحدث ما كان يتوقع فقد ارسلوا في طلبه ولكن الرسل لم يخلوا له على اثر وعادوا بخفي حنين. فشهد له حاكم البلد قائلا: الرمح ما تلحق الصقور وابن مضي مضي صفر. رحم الله الجميع وجعلنا بهم في مستقر رحمتهم.

محمد بن علي الدوس

## من الوسط الشعبي

ابن جيث  
في أسية أجيبة

في مساء الخميس مقبل الماضي اجتمع في منزل الزميل الشاعر راشد بن جيث من محلة الالب الشعبي في محلة البصاة. اجتمع عدد من الشعراء والمهتمين بالالب الشعبي وعلى راسهم الأستاذ عبدالله بن رداق وقد حولها الزميل راشد الى اسية اجيبة تضمنت لقاء العديد من القاصد في مختلف الأغراض واختتمت تلك الاسية بمحاضرة شعرية بين اثنين من شعراء الرد الشبلي.

**الطواهي في الرياض**  
عاد من رحلة شبك الطيور، الشاعر الشعبي المعروف عبد الرحمن الطواهي في الاسبوع مقبل الماضي. ولكن عودته مختلفة عن سابقتها بالنسبة لعشاق الشعر الشعبي حيث كان سابقا يعود بكثر من قصيدة. أما هذه المرة فقد عاد بالصقور فقط. (هلا يا نواف والحمد لله على السلامة).

**عليش والحيول اللول**  
الزميل الشاعر عليش محمد العتيبي يقوم هذه الأيام بوضع الممسك الأخيرة على مسودة ديوانه الأول استعدادا لتقديمه للأجزة. الجدير ذكره ان الديوان يضم جل ما كتبه الشاعر في مختلف الأغراض. الكثير من عشاق الشعر الشعبي توقعوا ان يكون ديوان العتيبي بداية مرحلة جديدة للإصدارات الشعبية بعد استمرار الخلط العشوائي الذي مله القراء.

## الطواهي في أغرب شكوى من نوعها



سلطان بن عبدالعزيز



السلمى  
عبد الرحمن الطواهي  
اهلا هلا سافر طير بجحشك  
شكوك وصلت يم سدي كحيلان  
شيخ شملني منه معروف واحسان  
اشنان لاشفته هك اليوم مشنان  
والشعر له في داخل القاب مسكن

### \* كتب المحرر:

لايستغرب أن ترد الى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان ابن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض شكوى من أي مواطن تصور ماديا أو معنويا أو حدثت بينه وبين آخر خصوصية حول موضوع ما مما درجت عليه العادة في الخصومات. لكن ان يشككي شاعر شاعرا آخر لجرد انه امضى فترة طويلة لم يكتب شعرا فهذا هو الغريب وهذا ما حدث فعلا مع الشاعرين عبدالرحمن الطواهي وعبدالله السلمى. واليك القصيدة:

قبل حوالي شهرين تقريبا التقى الشاعر عبدالرحمن الطواهي بالشاعر محمد بن خلف الخس وكان الثاني في طريقه الى امارة الرياض. ودار الحديث بين الاثنين حول الشعر والشعراء حتى وصلوا الى الشاعر عبدالله السلمى سكرتير سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض. وكان السلمى قد انقطع فترة طويلة عن كتابة الشعر بحكم مشاغله فوجدما الطواهي مناسبة لرفع هذه الشكوى الشعرية فقال مخاطبا الشاعر محمد الخس:

الناس يشكون المظالم لسلطان  
بالحكم علىه بين اهل نجد ميزان  
يا ابو خلف والي فرض خسر الأركان  
في كل مجلس له شهادة وبرهان  
قل له ان جاك على القول ميدان  
لا يري اني قتل هجوسه من المصوم

القارئ المتدقيق للشعر العارف بفنونه سيتوقع بأن الرد جاء من الشاعر محمد الخس لكن الواقع انه لم يرد لأسباب لا أعلمها. وأما جاء الرد من الأستاذ الشاعر عبدالله السلمى بعد اطلاعه على الشكوى المرفوعة ضده من صديقه الشاعر عبدالرحمن الطواهي حيث قال:

يوم الطواهي صر للحق شقائق  
وابدى على سلمى ملكان مكموم

## أبي من هذا الجاهل؟

● وأنا تصفح المسائية الصادرة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢ هـ استوقفتني هناك قصيدة وليسمع لي البعض على هذا التجاوز استوقفتني قصيدة كتبها الزميل «عائش القرني» وسبقتهنا عبادي الجوهري. ونظرا لما اعرفه عن ريادة صدر الأخ «عائش القرني» ومن دافع غيبي على معشوقي «الشعر» اريد ان استوقف الأستاذ عليش القرني لاستوضح منه أي شعر هذا؟؟

يقول عائش في مطلع ما كتبه:

اقتل هالقصمت يدوي في سماي  
ما قوى عظمي في شيل الجراح

ولي على هذا المطلع ملاحظتان:  
أما الأولى فمأذاه يقصد بكلمة «يدوي» في صدر البيت ان كان يقصد الذي من دوى.. دوى بتشديد اليا.. فأتا أعلم انه اذا قلت «دوى الشيء» أي سمع له صوت.. فكيف يكون للصمت صوت؟؟!!

وأما الثانية ففي عجز البيت يقول:  
«ما قوى عظمي في شيل الجراح»!!

ولا أعلم سببا لاستخدامه «في» فقد اخلت بالوزن وبالعنى.. قانون لا يستقيم الا بإضافة حرف الى العجز.. كان يقول:

«على» ليستقيم الوزن.  
أما في البيت الثاني فيقول:

حديثي وزيدي في قلبي هواي  
السكوت أجراس للذخا مراح

وقد اضاف في صدر حرف «والو» في مؤيدي.. فاختل الوزن أما المعنى!!!!

ويقول في العجز: «السكوت أجراس للذخا مراح»؟؟!! وبعد قراعتي لهذا البيت أصبحت في حيرة من أمري!! فأي معنى يحمله هذا البيت؟؟؟ وماذا عن كلمة «مراح»



عبد الله الجوهري

هل يقصد... ماري المشاية؟؟ أم يقصد «مراح» بكسر اللام أي شدة الفرح؟؟.. أم يقصد «المراح» المكان الذي يذهب اليه الناس؟؟.. لا أعلم.. ولنحمل تلك الكلمة أي معنى من المعاني السابقة فما علاقتها بما قبلها؟؟!! انه مجرد حشو لا معنى له ولا طعم ولا رائحة.. وبعد ذلك يقول:

مريقي الحليز وابعد من شقاي  
واجبر البسمة للشفه سماح

ففي الصدر اضاف حرفا وفي العجز انقص حرفا فارتبك الوزن.. أما المعنى فارتبك للاستاذ عائش. ثم بعد ذلك يقول:

رجعي الماضي وتحقق مناي  
من عنى الأليم قلبي مستراح

ولا تعليق لي على ذلك البيت ولا على الذي يليه. ويختتم الأخ «عائش» مقطوعته بقوله:

الابيات التالية للزميل عائش القرني وقد اعطانا اللسان عبادي الجوهري ليتمها وحيث نزلت هذه الابيات خطأ في زاوية مع القريب التي كتبها الزميل محمد العليان لم التزمي وفيها ابيات القصيدة:  
اقتل... هالقصمت... يدوي في سماي  
ما قوى عظمي في شيل الجراح  
حديثي وزيدي... في قلبي هواي  
السكوت أجراس للذخا مراح  
مريقي الحليز... وابعد من شقاي  
واجبر البسمة للشفه سماح  
رجعي... الماضي وتحقق مناي  
من عنى الأليم قلبي مستراح  
مع صراع الجرح... طرب به مدي  
والقدر يلصق قرب له  
ردي... بالحق واجبرحك مناي  
في مدار الحب لك عسري وشاح  
عجبي... اليحد... في ملك بنجاي  
رقة الامس في قلبك مباح

عجبي الميحد في وملك بنجاي  
رقة الاحساس في قلبك مباح

ففي الصدر هناك حرف «ياء» في «بنجاي» وفي العجز رصف لكلمات لا تحمل أي معنى.

والا فمأذاه يعني قوله: «رقة الاحساس في قلبك مباح» مرة أخرى اكرم ما بدأت به لو لم اكن واقفا من تقبل الاستاذ عليش القرني لما دلليت بوجهة نظري.

○ حتى وان كانت «الشمس» هي النقاء والنور والحياء.. فليس هناك ما يمنعني من ان اهنس بما قلته «عبدالعزيز الثاني»:

عدل المفهوم يلزمن الوصوف  
في خضوع القلب لا.. لا تعتقد

والى اللقاء..

عبد الله الجوهري

## جميل المساعي

تركتني وأنا الذي فيك موارع  
واشعلت في قلبي لهيب التياحي  
جرحتي واطقت في دربي شموع  
محطورا قلب تبسج وتبايحي  
بيحت سدي واصبح السر مشيوع  
مفتون يقابل له السر شاعي  
أنا الذي في غيبتك صرت موجوع  
وأنت الذي في غيبتني ما تراعي  
ان كان حيك يهاوي الروح مصنوع  
حي نصبت في جميل المساعي  
فعل الخطا ما بين الاحباب مدموع  
ولا للخطا بين الحبين داعي

هادي الجزيرة

\*\*\*\*\*

## أبيات

عقب غيبه دامت سنين التقينا  
واجتمع شملي وشمله من جديد  
واشرقت شمس الأمل واضفت علينا  
نورها الساطع وصار اليوم عيد  
يوم جانا صليبي موطني الجبيننا  
يتخطى كن في رجليه قيد  
الحبة شفعه يمشي البنا  
والحيا يقصر خطي الظبي القريد

عبد الرحمن محمد الحمدان

## كلمة الحر

### وقفات مريفة

□ متى ستقرأ القصيدة المعاصرة؟ سؤال جدير بال طرح بل انه بدأ يواجهنا به عشاق الشعر الشعبي.. ويضيف بعضهم ماهي مواصفات هذه القصيدة؟ ومن من شعراء اليوم المرشح لأن يكون كاتب هذه القصيدة؟ و.. الخ الواقع انني لا املك الاجابة الشافية عن تلك التساؤلات وكل ما أستطيع قوله انني أرى الكثير من مزايا القصيدة المعاصرة فيما يكتبه بعض الشعراء الشباب وعلى راسهم شاعر الجيل سمو الأمير الشاعر خالد الفيصل.

□ موضوع جيد عن التراث الشعبي كتبه في مجلة اليقظة الكاتبة الصحفية «صحرارية» تسامت فيه عن السبب في افعال جوانب كثيرة من التراث الشعبي في الصفحات الشعبية.. ومع ان الكلام موجه الى الصفحات الشعبية في الكويت الا انني أقول لأخت «صحرارية» هاتي من لديه الامام في الألعاب الشعبية والحادات والتقاليد ولديه الاستعداد للمشاركة.. ان الكاتب الملم بهذا كله لم يعد موجودا في خليجنا الفلاني وان وجد فليس لديه الاستعداد للكتابة. أقول هذا بلسان الجرب الذي اعياه البحث عن لديه الكفاءة والاستعداد لطرح مثل هذه القضايا.. واعتقد ان هذا هو الحال مع جميع الزملاء على مستوى الخليج.

□ في الجزيرة صفحة اسمها «عزيزتي الجزيرة» خصصت هذه الصفحة كما يعلم القراء للتعبير على ما ينشئ في الجريدة.. لكن بعض القراء والقارئات يطالبون بنشر تعقيباتهم في صفحة التراث وفي ذلك مخالفة لسياسة الجريدة اتمنى من الجميع ان يعذروني في عدم نشر ما وصلني من تعقيباتهم على هذه الصفحة ان سألني مادي من تعقيبات باسماء صريحة الى الزميل سليمان العقيلي محرر «عزيزتي الجزيرة» اما اصحاب الاسماء المستعارة فأرجو ان يعذروني لأن الجزيرة لا تنشر ما يصلها او يحال اليها الا بالاسم الصريح.

### فاصلة:

الى صديقي المثالي جدلا!!  
أنت تعرف ان ما يكتب في أي صفحة يمثل رأي كاتبه فقط. وتدعي بانك تؤمن بأن الحجة تقارع بالحجة.. وان النقاش يوصل الى الحقيقة.. وكنت اصدقك فيما تدعي لكن أسلوبك الجديد جعلني اسأل نفسي: هل مازلت أنت ذلك الانسان المثالي؟! وحتى لحظة كتابة هذه الاسطر لم أجد الاجابة!!!

### أخ الكلام:

للشاعر علي الغضي:

متى تنتهي يا منبتي رحلة النسيان  
متى تسبق الفرجة على روضة احلامي  
واحقق رجاء قلب على شوقك شفقان  
عسى من حلفتك يترقى شوقه الضلعي  
مضى العمر.. يا عمري ونور الأمل ملين  
وعلى الدوب تحبت من مشاويري القدامي

الحمد لله بن محمد الحري

## أغلا وعد

يا أغلا وعد لا جيت بنسائه في عباد  
شمسه شروق الحلم.. عقب السوادي  
اتذكره وانسائه.. موت وميلاد  
على ثغر طفله.. خذاهم الرقادي  
نامت سنين العمر في رحلة ابعاد  
غابت ربيع وجب!! جنتي رمادي!!  
صدفه ووعد.. وملقت شوق واسهاد  
في نظرة الصاير عذاب المهادي  
من عالم البسمة الى دمة احداث  
لقيت من دونك سنين البعادي  
كن الصدى ذكرى.. وقلبيك ميعاد  
يا غاييب بجسمك وطيفك ينادي  
عذوبة الضحكة على اشفاق.. تزداد  
فجر نثر نوره بجهر السوادي  
غروب ضاح وتوينا ايامه اجداد  
حظ العشر اضاءه.. والبعد زادي  
آخر زمانك.. وات في شوق وامرادي  
واتذكرك واكرهك.. هيام وغادي  
وابعد وأنا مجبور.. ليلاد وابلا  
واوسم من.. اشتات البقايا ابلادي

عبد الله هيب القحطاني



يستقوا عندما زرتها في اجازة الصيف.. فبرنامج هوائية شعراء التنبه كان ضعيف المستوى.. سواء من ناحية الإعداد أو التقديم أو حتى الاخراج. ومصدر القرابة اوقع المفاجأة.. كان لأن الكويت ومن يقص بفحول الشعراء.. الذين من شأنهم ان يجعلوا من برامج التراث برامج مميزة تحفل بالقصيدة الجيدة.. والقصة الهادفة.. وكنت قبل ذلك أرى ان برنامجنا الشعبية ذات مستوى ضعيف.. لكنني لست الجهور المذولة في تقديم برنامجنا وحسن اختيار الشعراء المشاركين. ومن المصادفات الطريفة.. ان برنامج ديوانية شعراء التنبه استضاف شاعرا من السعودية لم اسمع باسمه قط.. لكنه كان الأفضل بين المتواجدين!!!!

يرى البعض ان مستوى الشعر الشعبي لم ولن يتخلص من غثائه مادام باب «التقدم» مفتحا امام فاجائتي البرامج الشعبية في تلفزيون الكويت

الجميع.. يقص النظر عن ماهية الناقد وتوافر عدة النقد لديه..!! ويرى البعض انه ليس كل من استطاعت اتماله حمل القلم بات بمقدوره ان يوجه النقد للآخرين.. ويحكم على مجهوداتهم التي بذلوا فيها من مشاعرهم وتجاربهم النفسية الغنيمة الكثير الذي قد لا يعبره لغونا في الله انني اعلمه.

وتبقى مسؤولية تنقية اجواء الصفحات الشعبية ملقاة على مؤنذ.. محروها!!

تتعلق الكلمات العذبة بأهداب النفس وتصنع مودرا سائغا فتراده كلما أحسنا بالعطش لكلمة دافئة.. صادقة.. صالدة من انسان يمتزج فيه عشق الوطن وعشق الانسان الذي يحيا فوق ثراه.. وتتوج كلمة بدر بن عبد المحسن احاسيسنا في عشقنا الأبدى.. لوطن الخير.. ولليد الحانية التي ما انفتحت تراعي احتياجاتنا بروح الأوبة.. ليس بدر بن ختما وليس كل مجتهد بمصيب..



# الكتاب السعوي

## مفوماته.. إبداع ونفوق.. ويثني دور الكاتب الذي



قراءة  
في مكتبة  
الدكتور  
محمد  
ابن  
سعد  
السالم

المطبوعات التي تخرج يوميا على القاري، لا تزال في حاجة لتبصر وروية  
وجود مكتبة خاصة للنساء تأكد على تمسك مجتمعنا المسلم بقيمه وشخصيته المميزة  
التحقيق في أقيار ملقح الطفل من أشياء مريبة ومسبوبة ومكتوبة - شرط أساسي - للهوض بثقافته



الخدمة: هذا الخط الكبر



المرأة السعودية التي أصابها وتوقها

وكذلك التعرف على آثار هذه الظاهرة التربوية وغير

مستوى الطالب الجامعي - جيد - وقد أثبت جدارته في كثير من الميادين

مقالة اليوم مثال ورائع وسريع في مناصرة الخير والوصول إلى الناس

الشعر الحبيب صورة من صور البعد عن الإصالة - وأدعو أصحاب البعد عن الإصالة

هوار أجراه: عبدالعزيز الحوشي

في مكتبته العديد من ألوان الثقافة .. وقراءة أفكاره تعكس جوانب أخرى - مهمة -  
في حياة الرجل العامة والإكاديمية ..  
اهتماماته كبيرة بالعلوم الشرعية والعربية والتربية والإدارة والأدب والتاريخ  
والجغرافيا واللغات .. وعلى هامش هذه الاهتمامات تأتي اهتمامات أخرى بالنقد الأدبي  
وقراءة الشعر والثقافة الشاملة ..  
متابع - جيد - لما تنتشره الصحف والمجلات وتبثه وسائل الإعلام المختلفة .. ومن ثم  
يرى أن إمكانات وظروف اليوم أفضل من ذي قبل .. له رأي خاص في المطبوعات التي  
تخرج يوميا على القاري - في نظره - لا تزال في حاجة لتبصر وروية .. مؤهلاته  
الإكاديمية - دكتوراه في الإدارة التعليمية من جامعة كاليفورنيا ومجستير في التوجيه  
التربوي من جامعة أوريغن - جعلته يهتم أكثر بنواة المجتمع - الطفل - يرى أن سوء  
اختيار الخدمات ومكاتب الاستقدام وراء الحاق الضرر بالطفل باطفالنا .. ومن ناحية  
أخرى يؤكد على أن التدقيق في اختيار ما يقدم للطفل من أشياء مريبة وإبرام مرفهة أو مسبوغة  
أو مكتوبة - شرط أساسي - للهوض بثقافته ..  
.. قراءة في مكتبة الدكتور محمد بن سعد بن عبدالعزيز السالم أمين عام جامعة  
الإمام محمد بن سعود تعكس جوانب أخرى فكرية وثقافية وتقنية .. وكانت بداية  
القراءة ..

التدقيق هو الأهم

وأفضل السبل للهوض بثقافة الطفل  
- اعتقد أن من أفضل السبل للهوض بثقافة  
الطفل .. التدقيق في اختيار ما يقدم له من أشياء مرفهة  
ومسبوغة ومكتوبة .. كذا توثيق العلاقة بين البيت  
والمدرسة .. وإقامة الندوات التوجيهية للآباء والأمهات  
وتبصيرهم بأفضل الطرق لرعاية وتشجيع النور  
الثقافي لأطفالهم بما يتناسب مع العمر الفعلي لهم ..

علاقة حميمة

من خلال وضعك الإقليمي كيف ترى  
العلاقة بين الطالب واستاذة ..  
- اعتقد أنها علاقة حميمة في الامم الأعلى .. وإن  
كنت لا أذكر أن بعض الاساتذة يمارس سياسة رفع  
العصا ويقتل في الطالب الجامعي روح المبادرة  
والإبداع .. كما أن بعض الطلاب - وهم فئة - يه  
المحمد لا ترقى بهم سلوكياتهم إلى مستوى طالب  
الجامعة من حيث الالتزام والحرص وربما الاستعداد  
الذهني والنفس ..

جيد في العموم

وماذا تقول عن مستوى الطالب الجامعي  
اليوم ..  
- الطالب الجامعي في العموم جيد المستوى سلوكا  
واستعدادا وثقافة .. وقد أثبت وقته الحمد جدارته في  
كثير من الميادين وأنصح قليل على ذلك ما تشهده  
جامعاتنا وكلياتنا من حشد هائل من الطلاب  
والطالبات ممن ارتقت بهم مستوياتهم العلمية  
والسلوكية إلى الانخراط في المستوى الجامعي ..

فكرة جيد

أسابيع التوعية حققت الكثير من المار ..  
سؤالي قيم تكمن مقترحاتك لتطويرها ..  
- أسابيع التوعية .. فكرة جيدة .. وأسلوب جذاب  
حبيب إلى النفس وسيلة للتجديد والنشاط والبريد  
عن الروتين الملل .. وأظن أن أفضل وسيلة لتطويرها  
واستمراريتها هو البدء بها عن الروتين المعتاد  
والجديد فيها وفي أسلوب تنفيذها وصيغتها بصيغة  
التنافس الشريف مع إدخال عنصر التشويق وإثارة  
الفضرة لخلق قطاعات المجتمع للمشاركة فيها ..  
وتوجيه الشكر والثناء بالمشركين سواء من قبل  
الجهات المنظمة أو من قبل وسائل الإعلام المختلفة ..

مظهر اعلامي متميز

معرض الرياض بين الامس واليوم .. حقق  
الكثير من المكسب وأزال سحابة الاكاديمية .. عن  
مستوانا الفكري والحضاري .. ماذا عن وجهة  
نظرك ..  
- معرض الرياض بين الامس واليوم .. فكرة رائعة  
واسلوب مؤثر ومظهر اعلامي متميز .. وإذا كان في من  
تعلق فهو الدعوة أن يكون لنا أكثر من معرض في أكثر  
من مدينة وأن نستفيد من كل تجربة في تطوير  
وتحسين التالية لها .. وأن نتاح الفرصة لاختلاف  
قطاعات المجتمع للمشاركة والمساهمة .. واقتراح  
الانتماء بالجانب التراثي والثقافي والحضاري ..

سر نهضتنا

للمعلمة قصص السبق في العديد من مجالات  
التفعية .. بالإضافة إلى ريادة القضاء .. ترى قيم  
تكمن مؤلفاتك حيال تلك الصور المضيئة ..  
هذا جانب آخر من جوانب نهضتنا المستمرة  
واعتقد انه من المناسب أن نؤكد على اصالتها  
وتمسكنا بديننا وقيمتنا .. وأن نذكر أنفسنا بذلك  
باستمرار حتى لا ننسى سر تفوقنا ونلشث الآخرين أن  
ديننا الحنيف وتقاليدنا العريقة لم تكن يوما من الأيام  
سببا في تأخرنا بل على العكس من ذلك ستكون لنا  
السند والدافع بمد الله في الغني بخلي حثيثا  
ومصورية إلى الامام ..

القرآن الكريم ومفتاح كنوزه

في القراءة

كيف تمضي أوقات سرفك ..  
- في القراءة .. وأحيانا استفيد منها في كتابة بعض  
الامور العالجة مثل التقرير الخاص بالمهمة التي  
- تأتير سلبي في معنطه .. إذ أن معظم الناس لا  
ذهبت من أجلها أو تصحيح بعض أوراق الامتحانات  
للطلاب الذين أدرسهم أو في مراجعة بعض الكتب  
والرسائل العلمية ..  
والرفيق الدائم في السفر ..  
- الكتاب ..

تأثير سلبي

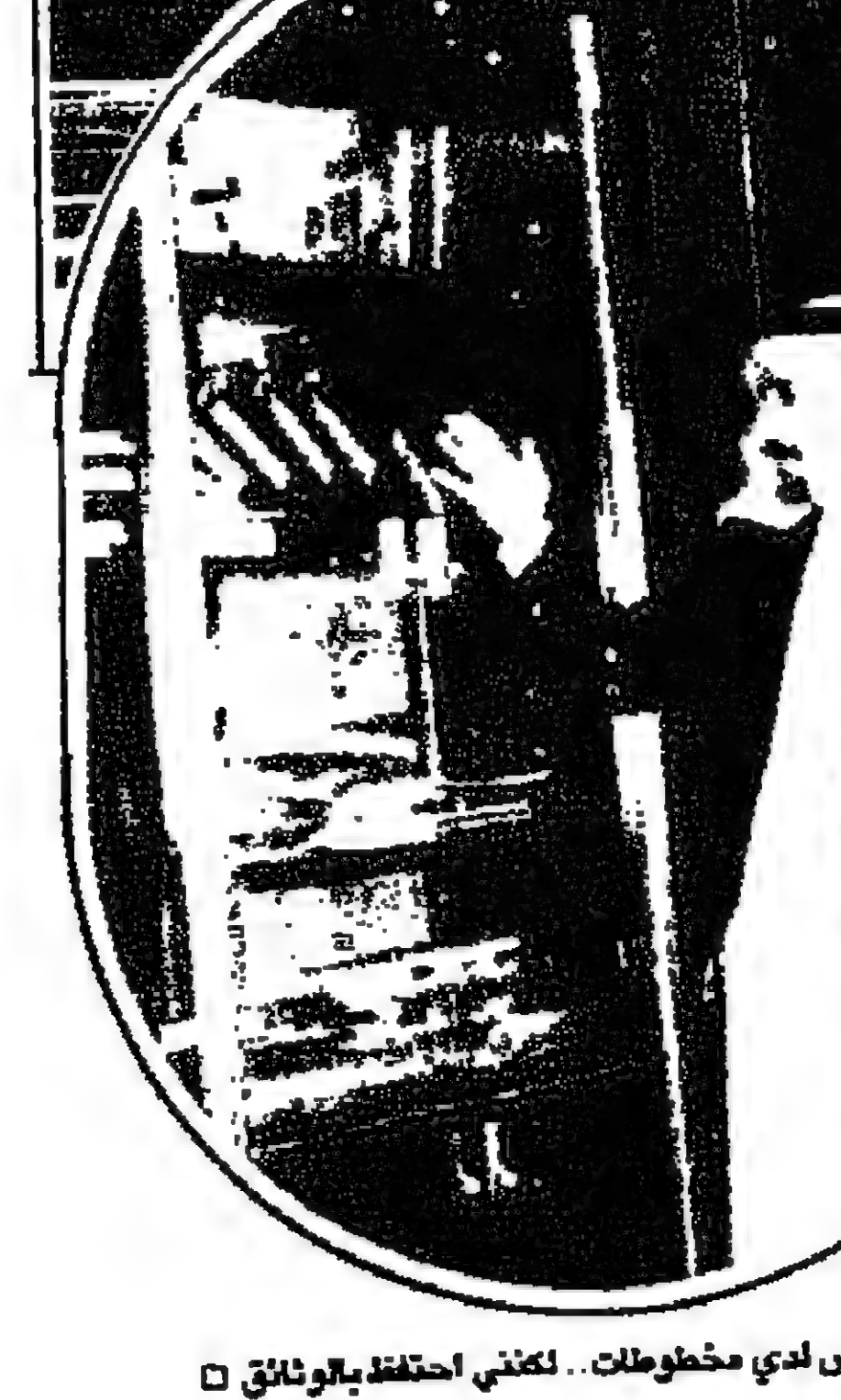
أنت متخصص في التربية .. سؤالي ماذا عن  
مدى تأثير الخدمات المربيت على أطفالنا ..  
- تأتير سلبي في معنطه .. إذ أن معظم الناس لا  
يهتمون بعلمية الاختيار .. فالعلم وجود الخادمة دون  
الانتماء بدينها وصحتها واستقامتها وسلوكياتها ..  
يضاف إلى ذلك أن مكاتب الاستقدام لا تهتم بهذه  
الجوانب بل أن معظمها يمارس الخداع والكذب  
سواء بالنسبة للمستخدمة أو لصاحب العمل ..  
واعتقد أن الطفل هو الأكثر تضررا من المربيات  
والخادومات .. وذلك لسرعة تلقيبه وتلقفه والتأثير  
فيه .. وعلى العموم فالامر أصبح ظاهرة اجتماعية  
تحتاج إلى الدراسة المتأنية ومعرفة الانام بجميع  
الانجابات والسلبيات بعيدا عن العاطفة والانفعال

يزخر بالعناني المعبرة

والشعر الشعبي

الشعر الشعبي يزخر بالصورة المعبرة والمعاني  
السامية في معنطه ويحمر بصديق عن مشاعر  
واحاسيس ومعاناة قطاع كبير من المواطنين .. ولكنني  
أتنبى مخلصا العودة إلى الشعر الفصحى لما له من أثر  
عظيم في الحفاظ على لغتنا العربية الجميلة .. لغة

الطالب الجامعي متفوق لهذه الأساليب



ليس لدي مخطوطات .. لكنني احفظه بالوثائق

برسالتها وازدادت تمسكا بشخصيتها المتميزة

في مشاركات متواضعة

على هامش اهتماماتك بالكتاب والمكتبة  
والمعرف ماذا عن مشاركتك بوسائل الاعلام  
المختلفة ..  
- لقد كنت في مشاركات متواضعة في الاداعة  
والتلفزيون والصحافة .. وذلك خلال السنوات القليلة  
الماضية ..

قراءة في الشعر

من موقع اهتماماتك النقدية والادبية .. ومن  
خلال قراءة شعرية ماذا عن رأيك في الشعر  
الحديث .. والشعر الشعبي ..  
- بالنسبة للشعر الحديث فانا اقروه احيانا ..  
واعتقد انه صورة من صور البعد عن الإصالة ..  
وأدعو المبدعين فيه إلى العودة للشعر الأصلي .. وأظن  
أن لديهم المقدرة على الإبداع فيه ..

يزخر بالعناني المعبرة

والشعر الشعبي

الشعر الشعبي يزخر بالصورة المعبرة والمعاني  
السامية في معنطه ويحمر بصديق عن مشاعر  
واحاسيس ومعاناة قطاع كبير من المواطنين .. ولكنني  
أتنبى مخلصا العودة إلى الشعر الفصحى لما له من أثر  
عظيم في الحفاظ على لغتنا العربية الجميلة .. لغة

الطالب الجامعي متفوق لهذه الأساليب



ليس لدي مخطوطات .. لكنني احفظه بالوثائق

ليس لدي - وقت معين - للقراءة بسبب المشاغل

الكثيرة .. إذا فانا استغل ما يسمح به الوقت للقراءة  
سواء ما يتصل منها بالاعداد للحاضرات التي  
التيها على طلاب الدراسات العليا بالجامعة في مجال  
الإدارة التعليمية .. وذلك في محاولة مستمرة للإطلاع  
على كل جديد في موضوع تخصصي .. وما يتصل منها  
بالقراءة الحرة في مختلف الجوانب .. وأفضل  
الوقت للقراءة بالنسبة لي بعد صلاة الفجر .. وقبل  
الخيل للراحة في المساء إلى جانب يومي الخميس  
والجمعة - الاجازة الأسبوعية -

مصدر أعجبي

ماذا تقول عن كتاب: شد انتباهه ولا زلت  
تعيش أفكاره حتى الآن ..  
- هناك مجموعة من الكتب أعجبت بها .. ولكنني  
لا أجد كتابا واحدا ينطبق عليه الوصف الذي ذكرت ..

خير الكلام ما قل ودل

غزارة الإنتاج من المطبوعات .. اعتقد أن  
لها تأثيرا على جودتها ..  
- إذا سلمنا بالمثل الذي يقول .. خير الكلام ما  
قل ودل .. فما من شك أن الانتاج يحتاج إلى التيسر  
والروية ..

عديد من البحوث

على هامش مكتبته .. ماذا عن مؤلفاتك  
واهتماماتك الأدبية ..



السالم يطلع الزميل الحوشي على أحد الكتب

أحاول تنمية مكتبي

الحديث عن الكتاب وعن المعارف والمكتبة  
المختزاة .. حديث ذو شجون خاصة - وقبل أن  
استعرض لكافة القراءات بمكتبته دعني أسأل عن  
الطريقة التي تتبعها لتنظيم مكتبة وفهرسة  
محتوياتها ..  
- الطريقة التي اتبعتها لتنظيم مكتبي .. طريقة  
الفهرسة بالموضوع سواء في اللغة العربية أو  
الانجليزية ويوجد في مكتبي حاليا ما يربو على آلاف  
عنوان .. ولأحاول تنمية مكتبي بصفة مستمرة ..

في مختلف العلوم

ماذا عن مقتنيات مكتبته ..  
- معظمها في العلوم الشرعية والعربية والتربية  
والادارة والأدب والتاريخ والجغرافيا واللغات  
والمعاجم وبعض الموسوعات العلمية ..

بداية المكتبة

لأخذ إلى الوراء قليلا .. متى كانت البداية  
الفعلية لتكوين مكتبته ..  
- لقد بدأت في تكوين هذه المكتبة منذ الدراسة في  
المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة والثانوية .. وقد  
سأمت في ذلك الجوائز التي كانت تمنحها الرئاسة  
العامة للتكايف والمعاهد للطلبة المتفوقين في نهاية كل  
عام دراسي .. وقد وفقتي الله بالقرن بعدد منها ..

البداية مع القراءة

البداية مع القراءة .. متى وكيف كانت ..  
- أول كتاب قرأته بلا شك هو كتاب الله عز وجل ..  
وأول الكتب الثقافية التي قرأتها إذا لم تخذلني  
الذاكرة هو واحد من سلسلة كتب اقرأ .. وكان  
موضوعه عن قصة طريفة .. وقد دعمتي أعجابي  
بأسلوبه إلى قراءة كامل السلسلة ..

كتاب طريف

ولقررت كتاب ..  
- كتاب طريف جيد لزميلنا العزيز الاستاذ  
الدكتور عبدالعزيز الربيعه بعنوان الزواج الناجح  
ومضار الزواج بالاجبيات .. وقد استفدت منه كثيرا في  
معرفة الاحكام الشرعية المتعلقة بهذا الموضوع  
الحبيبي وكذلك وجهة نظر الاسلام حول عدد من  
الامور التي تثار حول هذا الموضوع ..

لا يوجد لدي مخطوطات

بجانب حرصك على اقتناء الكتب تحرص  
ايضا على اقتناء المخطوطات القديمة أو الوثائق  
العلمية ..  
- لا يوجد في مكتبي حاليا أي مخطوطات .. وإن  
وصلت إليها لأهديتها إلى مكتبة الجامعة .. إذ أن  
التعامل مع المخطوطات أمر في غاية الأهمية .. ولا بد  
من العناية بها ورعايتها .. أما الوثائق العلمية فإني  
معاها عدد لا بأس به .. وقد جمعت معظمه خلال  
أعادي لاطروحة الدكتوراة ..

الظروف تختلف

لا شك أنك تتابع يوميا ما ينتشره الصحف  
والمجلات .. دعني أسأل عن وجهة نظرك من خلال  
مقارنة بين مجلة الامس واليوم ..  
- من الطبيعي أن تتبين .. لأن ظروف الامكانات  
اليوم أفضل من الماضي ومستوىها أعلى .. وإن  
كنت أفضل إلى الأفضل دائما سواء ما يتصل بالمال  
والتأني والخير أو ما يتصل بالأخراج والسرعة في  
مكتبة الخير والوصول إلى القاري في أي مكان ..

مساحة قراءاتي

لن مساحة قراءاتي من مشاغل اليومية ..

سوء اختيار الخادومات ومكاتب الاستقدام وراء الحاق الضرر بأطفالنا

تطوير أساليب التوعية يكمن في التنافس والتشويق والمشاركة والبعد بها عن الروتين

معرض الرياض بين الامس واليوم .. مظهر اعلامي متميز واقتراح الانتماء بالجانب التراثي والثقافي





جنديان فيتناميين معصوبا الاعين... وحوار مع المراسلين

# الاختيار الصعب أمام السوفيت في أفغانستان: الاستمرار في الحرب أو التفاوض مع المجاهدين القرار البريطاني الجديد يفتح جراح نوكلاند قبل أن تلتئم في بيونس آيرس الجنود الفيتناميون لا يرغبون في استمرار الحرب في كمبوديا



أحد المجاهدين يصوب صواريخ مستعجل، من فوق كلفه

## الظروف الاقتصادية تدفع الفيتناميين للهجرة في القوارب تحت دعاوى الاضطهاد السياسي

الايورفر

### الفيتناميون يعدون تليلا من الأحداث بعد هروبهم الى مستقبل غير مؤكد!!

لكن الغالبية تتفق على ان سبب فرارهم من فيتنام هو عدم تأقلمهم مع النظام الشيوعي، ويؤكد مستر فرانسيس بينغ ميثمسا ان الاسباب الحقيقية التي دفعهم للهروب من فيتنام ربما تكون اكثر تعقيدا، وأنه مهما تكن دوافعهم فالشكك الا ان هي اضطراب تدفقهم من تونق، ويقول مستر رود هاس ان المشكلة تنحصر في ان المستقبل غير واضح المعالم، وإعادة التوطين في تنافس، وامواج اللاجئين في تزايد، ومع ذلك فان مستر كروم يبدو اكثر تفاؤلا وهو يشير الى ان وكالة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة تمكنت حتى الان من إعادة توطين ١,٢ مليون لاجيء، وان موجات اللجوء ستستأنف ببطء في المستقبل.

اسباب قمع او اضطهاد سياسي. تزايد تدفق اللاجئين بـ ١٠٠٪ وكان يبدو للوهة الاول ان هذه السياسة قد انت شامرا وان تدفق اللاجئين قد انحصر منه، لكن هذا العام عاد ليشهد من جديد ارتفاع معدل تدفق اللاجئين بنسبة ١٠٠٪ غالبيتهم يتقدمون من شمال فيتنام على عكس التوقع، وحيث كان المفهوم السائد ان جنوب فيتنام اكثر بيئيا وقللا من شماله، وتتولى سلطات مواني هونغ كونج جميع فلولهم وتنقلهم الى معسكر توين مون ذي الاسوار الشائكة لمنع تسللهم الى القرى القريبة من المعسكر، ومع ذلك فان مسئول المعسكر يؤكد بان كافة استحكامات المعسكر لاتشكل عائقا امام قاطنيه اذا ما فكر احدهم في الهرب، لكنهم في معظم الاحيان يتمتعون من الهرب تطوعا حتى لا يضيقوا فرصة إعادة توطينهم في اوربا الغربية حيث الحياة اكثر سهولة من وجهة نظرهم.

اممية صدور قرار بريطاني في هذا الشأن، وان تقدم بريطانيا على اخراجه حاسمة لهذه المشكلة، بنفس المفهوم يشجع مستر فاراول كرم مسئول اللجنة العليا لغوث اللاجئين في هونغ كونج. ويشعر مستر رود هاس بالضييق وربما القلق بسبب الاتطباع العام الحالي حاليا والذي لم يعد يهتم كثيرا بمشكلة لاجئي القوارب الفيتنامية، مشفيا الى ان جزيرة هونغ كونج صغيرة ومزجعة للغاية ولا يوجد بها مكان لاياء اللاجئين على الرغم من كافة جهود السلطات هناك لتوفير المعاملة الانسانية لهم في حل مشكلتهم.

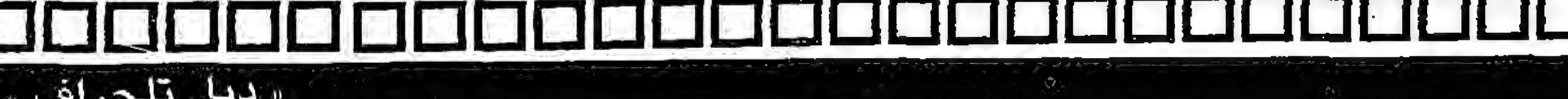
تأسر حكمة هونغ كونج ضفوطا شديدة على بريطانيا محاولة اتناحها بقبول دفعة اخرى من لاجئي القوارب الفيتناميين لينضموا الى مجتمع الـ ١٢٧٥٧ لاجيء فيتنامي المستوطنين حاليا بالملكة المتحدة.

اعادتهم ليفتتلم من جديد! وكان وزير مكتب الداخلية بلندن مستر دافيد واينجتون قد زار حديثا هونغ كونج واقترح هناك ان افضل حل للمشكلة هو إعادة اللاجئين الجدد الى موطن الاصل ثانية، وان هذا ربما يكون شاقا في البداية وانما ستكون له اثار ايجابية في الحد من الهجرة، وكانت ملاحظته هذه قد لقيت عناية واعتمادا كبيرين لدى سلطات هونغ كونج، خاصة وان العامة تشعر بعدم الرضى من النظام الحالي الذي يسمح للفيتناميين باللاجوء بالالاف ويمنع في نفس الوقت لاجوء ٤٠ مهاجرا من الصين الشعبية ويعيدهم لوطنهم.

الشغب بين الشماليين والجنوبيين ويلاحظ ان الحياة داخل معسكر توين مون لا تخلو من اعمال الشغب بين الفيتناميين الشماليين والجنوبيين وانهم جميعا من الصليبين الفقراء الذين لم يتأثروا حقا وافرنا من التعليم، البعض منهم يقول انه هاجر لاسباب دينية، او تهربا من الخدمة العسكرية في كمبوديا.

اعترض على المعسكرات المغلقة غير ان المؤسسات الخيرية الطوعية العاملة في مجال اللاجئين اضافة الى مسئولي وكالة الغوث تعترض على مايسمى بالمعاملة الانسانية في هونغ كونج خاصة بعد تنقيذ سياسة المعسكرات المغلقة هناك ابتداء من يوليو ١٩٨٢ والتي تقضي برفض اللاجئين داخل معسكرات محاطة بالاسلاك الشائكة، ومنعهم من مغادرتها ربما لستين حتى تقبل بعض الدول إعادة استيطانهم. وكانت هذه السياسة قد اتبعت بهدف عدم تشجيع الفيتناميين على اللجوء والحد من تدفقهم بالقوارب لهونغ كونج خاصة وان غالبيتهم يفرّون من بلادهم تطلعا لتحسين مستويات معيشتهم وليس

في انتظار قرار بريطاني يقول مستر كروم وود هاس مسئول معسكر اللاجئين بهونغ كونج طالبا ان بريطانيا ترفض سياستها على هونغ كونج فلا بد ان تكون مثلا يحتذى به في إعادة توطين هؤلاء اللاجئين، اما اذا كانت غير مستعدة لقبول المزيد منهم في اراضيها فان الدول الاخرى ان تجد مبررا لقبول بعض منهم، وكانت بريطانيا قد غيرت سياستها الاستيطانية العام الماضي ولم تسمح بدخول اكثر من ٥٠٠ لاجيء لاراضيها، ونتيجة لذلك ساهمت دول اخرى في إعادة توطين ١١٠٠ لاجيء غالبيتهم من الفيتناميين.



### ديلي تلجراف

## بريطانيا ترفض منطقة صيانة وإدارة فاصلة حول جزر نوكلاند!!

وقد ارتأت الحكومة البريطانية هذه، وقد اقترحت ان تكون لها اثارا خطيرة على الخزائن السمكي والثروة البحرية جنوب غرب الياسفيا، ويقول سيراو طالبا منها تشي البداية كانت تتجه الى نظر قاطنينا ان حل المشكلة يجب ان يتم على اسس تعاون دولي، وان بلاده ابرت كافة الجهود التي بذلتها من أجل الغذاء والزراعة علنا، إضافة الى تلبية وجهة نظرها مباشرة لحكومة الأرجنتين مؤكدة بان حل مشكلة الصيادين لا يجب ان تعرض للمخاطر موقف اي دولة من الدول.

لكن الأرجنتين نذرت وسائل الاقتراب الجماعي من المشكلة متباعدة جدا الحوار عندما وقعت اتفاقيات صيد مع الاتحاد السوفيتي ويلغابيا في يونيو الماضي فافترضت سياستها على الصيادين الاقليمية الواقعة داخل حدود الـ ٢٠٠ ميل حول جزر نوكلاند.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

تعلن توكيلات الشحن العربية عن فقدان استارة السيارة رقم ٣٢٦٦٥٥٣ نيسان لوريل سيدان موديل ٨٥. فريجي عن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو ت: ٤٧٦٨١٨٩ الرياض

تعلن توكيلات الشحن العربية عن فقدان استارة السيارة رقم ٣٢٦٦٥٥٣ نيسان لوريل سيدان موديل ٨٥. فريجي عن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو ت: ٤٧٦٨١٨٩ الرياض

تعلن توكيلات الشحن العربية عن فقدان استارة السيارة رقم ٣٢٦٦٥٥٣ نيسان لوريل سيدان موديل ٨٥. فريجي عن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو ت: ٤٧٦٨١٨٩ الرياض

تعلن توكيلات الشحن العربية عن فقدان استارة السيارة رقم ٣٢٦٦٥٥٣ نيسان لوريل سيدان موديل ٨٥. فريجي عن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو ت: ٤٧٦٨١٨٩ الرياض

الايورفر

### الصاروخ منجر الأمريكي يفتب موازين الاستراتيجية السوفيتية في أفغانستان رأسا على عقب

واذا ساتير للمجاهدين حماية اراضيهم من الهجمات الجوية فان بعضا من الملايين الاربعة الالاجية لباكستان وايران ربما تبدأ عودتها لافغانستان للذين من جديد في قراهم ومقروهم مدعين ومؤيدين بركة للجهاد الاسلامي ضد الغزاة، واذا ما شعر المجاهدون بالقلق الكافي ربما يفكرون في تصدير محافظة باكليا ويشكلوا قوتها حكومة مؤقتة، ولكن هذه المحافظة تانجرامان مثلا، خاصة وان الشعور بالامان الجوي ضد الهجمات سييسر لهم قطع الطريق الضيق الذي يربطها ما بين المواقع العسكرية السوفيتية والكومينية في سامارهل والعاصمة كابول ليسهل بعد ذلك حصارها والتعامل معها وربما استسلامها، وان تبقى ميليشيات شيعية بالمحافظة، اما اذا فكر السوفيت في استرجاع هيمنتهم وفروهم فانهم سيضطرون لحشد الافاف من الجنود لتحقيق ذلك!!

تسلل المجاهدين الى قواعد اطلاق قريبة من حطائر طائرات.. اما القاذفات السوفيتية الثقيلة فانها ايضا في حاجة عاجلة للتجهيز بمعدات مضادة للصواريخ مستعجل، ومثل هذه المعدات لم تختصر او تنتج بالاتحاد السوفيتي حتى الان.

بأني بعد ذلك الاثر النفسي والسياسي العظيم، فالفتوق السوفيتي تكنولوجيا كان عاملا استمالة او تحيد للعديد من الزعماء السياسيين الافغان، خاصة وان احتمالات شن المجاهدين لهجمات ثقيلة الواقع لدفع السوفيتي للانسحاب كانت تبدو امامهم متشعبة.

وكما تخبرنا كتب التاريخ ان حركات التيران كانت سببا لهلاك اقبال هانيال، وان الخيل ويناق، المسكوت، كانت العامل الفعال في تقويض حكم الانكليين، فان الصاروخ الأمريكي مستعجل سيصبح العامل التكتلوجي الحاسم في تغيير مجريات الحرب الافغانية.

لقد كانت الهيمنة السوفيتية بافغانستان تجدد دعما في الفتوق الجوية، فالطائرات الهليكوبتر تزداد تزداد مواقع الجنود السوفيتي البعيدة بالاصدادات والذخائر، وتقوم بالاولاء الجرحى اضافة الى مهامها العسكرية الخاصة والسرية حيث تتولى حمل الكوماندو في مناطق غارتمن الاستراتيجية، وتساعد في سرعة انتشارهم ونقل التزويجات.

كل هذه الحسابات قد تغيرت الان وربما يضطر السوفيت لخللاء الكثير من مواقعهم البعيدة داخل الاراضي الافغانية، كما سيبرزون في افاق اسواق الطاقة تخصص للحفظ على دواعي امن قواعدهم الجوية والعسكرية حتى يمنعوا

تحت لواء النظام العملي.

تحت لواء النظام العملي.

## الجارديان

## بريطانيا ترفض منطقة صيانة وإدارة فاصلة حول جزر نوكلاند!!

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.



وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

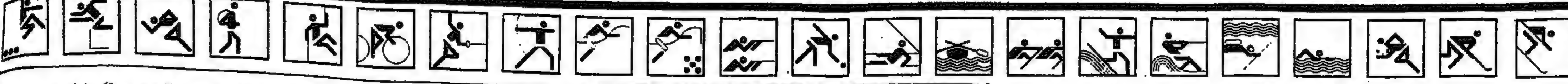
وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.

وقد ربح متروپ فولكلاند في لندن مستر سيرجيفيري هوان ان القرار ليس نهائيا لارجعة فيه وان بلاده ان تعلق الباب امام تنظيمات متعددة الاطراف طالما انها تتشى والحفاظ على الثروة البحرية لفولكلاند.. واضاف ان كل ما فعلناه هو تأكيد الحفاظ والصيانة على مخزوننا البحري بجنوب الياسفيا.. وهو حق اصلي لنا.









رسالة بطولة اوائل الاندية العربية لكرة الطائرة

حائط الصد ومستوى الاحتياط وراء خسارة الاهلي من المولودية ثلاث مباريات تعيد للاهلي الامل في المنافسة



الاهلي طائفة

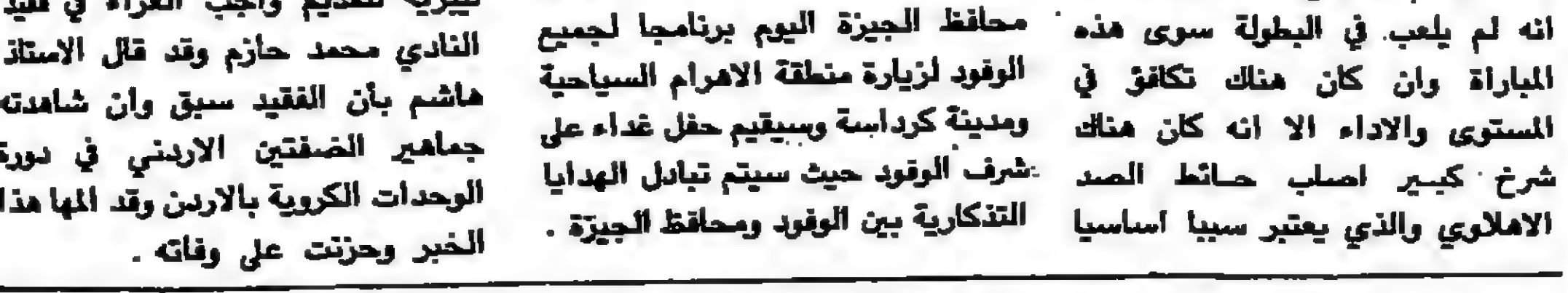
القاهرة/ الوفد الاعلامي/ صلاح محفوظ القاهري .. خسرت طائرة الاهلي يوم امس الاول من مولودية الجزائر بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد مباراة قوية وجيدة من الفريقين قضاها فيها جميع فنيات الكرة الطائرة وامتعا الجماهير الفيرة التي حضرت هذا اللقاء بالمستوى الفني الكبير وكان بإمكان الاهلي ان يفوز بهذه المباراة وهو مؤهل لكسبها ويستمر في صدارة البطولة ولكن لا يزال الامل باقيا خاصة وان الفريق الاهلي بقي له ثلاث مباريات مع الوصل الاماراتي والمجد السوداني والزمالك المصري وان يجد صعوبة في كسب الوصل والمجد .. اما مباراة الزمالك فتتجهت استحصد مسار البطولة ..

للخسارة وايضا الاخطاء في استقبال الكرة الاولى خاصة التي تأتي من الارسلان وغياب لاعب الاهلي والمختب عيده يامي كان له تأثير كبير ايضا في هذه الخسارة ..

كيف فاز مولودية الجزائر ظهر الفريق الجزائري بمستوى فني كبير صاحبه روح قتالية عالية وارتقاء في مستوى الاداء .. كذلك حائط الصد الجيد الذي افسد معظم الضربات الساحقة الاهلاوية وكذلك الاسلحة الجيدة والقوية والتغطية الجيدة خلف حائط الصد ..

اسباب خسارة الاهلي شوط المباراة الاول الذي كسبه مولودية الجزائر كان بإمكان الاهلي كسبه وتقدم اكثر من مرة في هذا الشوط ومعلم اللاعبين اجادوا الشروط ومعلم اللاعبين وخاصة محمد كتر والضربات الساحقة وخاصة محمد كتر وناصر فرج ولم يظهر ايمان امين بمستواه الذي ظهر به في المباريات الماضية وكان واضحا عليه الارهاق والتعب .. ايضا لم يكن الاحتياطي في مستوى او اقرب للاساسيين وسالم يستدعي له يكن في مستواه والسبب انه لم يلعب في البطولة سوى هذه المباراة وان كان هناك تكتا في المستوى والاداء الا انه كان هناك شرح كبير اسلب حائط الصد الاهلاوي والذي يعتبر سببا اساسيا

وصول بعثة المهرجان الثقافي والرياضي الياباني



صالح بن ناصر يستقبل البعثة ناعية من الامير فيصل

وصلت الى الرياض مساء امس بعثة المهرجان الثقافي والرياضي الياباني وكان الدكتور صالح بن ناصر، وسوف تبدأ عصر اليوم فعاليات المهرجان على ملعب الملز.



صالح بن ناصر يستقبل البعثة ناعية من الامير فيصل



صالح بن ناصر يستقبل البعثة ناعية من الامير فيصل



صالح بن ناصر يستقبل البعثة ناعية من الامير فيصل

الفرص لم تخرج أهداف المشر: اللاعبون ادوا دورهم ولكن

الدوحة - واصل



محمد الخرافي

الحظ عاتدهم في تسجيل الأهداف الفرص الكثيرة التي لاحت خلال المباراة معريا عن امله في ان يتمكن المنتخب من تحقيق الفوز في المباريات القادمة.

في أولى اليد .. الشباب والشرق في مباراة قوية

الشباب x الشرق

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشباب الساعة ٤ عصرا في لقاء مثير ومتكافئ حيث سيحاول الشباب من خلاله الانطلاق للمنافسة على الصعود الى الممتاز كما ان الشرق يحاول حجز مركز مناسب له في فرق الوسط .. وقد استطاع الشباب ان يلحق بالفتح خسارة على ارضه وبين جمهوره مؤكدا قدمه للمنافسة ويضرب في صفوفه مجموعة من الشباب كالخضراء ومحمد فلتر والمجالي وهم مايزين الفريق اداءه الرجولي في الملعب ومحاسن اما فريق الشرق فقد بدا هو الآخر يستعيد توازنه ويعتمد على حماس الفراده .. فهل يتخطى الشباب للمنافسة على حساب الشرق !!

طائرة العروبة تحلق في سماء الشمال

حقق فريق طائرة العروبة من الجوف وعلى مستوى الدرجة الاولى بطولة مجموعته التي تضم القلعة والانتلاق وذلك بعد فوزه في جميع مبارياته والتي كانت اخرها عصر امس الاول امام فريق القلعة من الجوف حيث انتهت المباراة بفوز العروبة بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي اقيمت على ملعب القلعة .. وقد كانت نتائج الاشواط على النحو التالي: ١٢ - ١٥، ١٥ - ١٥، ١٥ - ٦ وهذا وقد اظهر افراد العروبة مستوى طيبا على ماوصل اليه مستوى الفريق بعد تولي المدرب احمد علي ابراهيم مسؤولية الاشراف عليه ..

استحقاقا لاستئناف دوري الامم

الفريق الاتفاقي يبدأ مشوارا جديدا من غد السبت

الامير x حزم

يلتقي الفريقان على صالة الاهلي بجدة الساعة ٤ عصرا ضمن ممتاز الاضياء ويحكما بهجت شقرون وحسن المعيري وعمر باقرش ومحمد ابراهيم

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

الامير x النصر

يلتقيان على صالة جدة في الساعة مساء في واحدة من اقوى مباريات الموسم اهمية واثارة - يسلط النصار ومعتزكر لقاؤه مع الاهلي في الموسم الماضي على نفس الصالة - ذلك اللقاء الذي تسبب في ابعاده عن المنافسة على البطولة .. ولعل من الصعب ان تأتي اهمية لقاء اليوم مطابقة تماما لذلك اللقاء ان لم يكن اكثر اهمية .. خسارة النصر لقاء اليوم تمنع حدا نهائيا لاي بادرة امل له في المنافسة على بطولة هذا الموسم ..

عصر اليوم ..

فيصل بن فهد يرعى افتتاح المهرجان الثقافي الرياضي الياباني منتخبنا للشباب يقابل شباب اليابان ضمن فعاليات المهرجان



صالح بن ناصر يستقبل البعثة ناعية من الامير فيصل

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب افتتاح فعاليات المهرجان الثقافي الرياضي الياباني على ملعب رعاية الشباب بالملز الساعة الثالثة عصرا حيث سيبدأ المهرجان بخطين ترحيبيين من الجانب الياباني والسعودي ثم بعد ذلك يلتقي منتخبنا للشباب مع منتخب شباب اليابان في مباراة ودية ضمن استعدادات منتخبنا للشباب للمشاركة في نهائيات كأس اسيا للشباب التي سوف تستضيفها المملكة في نهاية الشهر الحالي وتعتبر تلك المباراة ثالث تجربة لمنتخبنا حيث خاض فيها مباريات امام فريق فورتيونا الهولندي وفاز في الاولى بهدف مقابل لا شيء وفاز في الثانية بربعة اهداف مقابل هدف بعد ان انضم اليه

استكمال مباريات الاسبوع الثامن في ممتاز السنة

الرياض والوحدة .. ومن يتغلب على حظه العاثر ؟

والانصار والاتحاد ومن يتفوق على الآخر ؟

كتب : علي الاحمدي ..

تستكمل مساء اليوم لقاءات الاسبوع ما قبل الأخير في دوري ممتاز السنة والدرج الاولى حيث تقام ثلاث مباريات لها ثقلها واهميتها في ظل التنافس المحتد حاليا بين اغلب الفرق ويلاذات اندية الوسط ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..

الرياض x الوحدة

يلتقيان على صالة الدرية في الرابعة عصرا في مباراة ربما تشهد تفوقا رياضيا مرده انخفاض مستوى الفريق الودادوي في هذا الموسم لكن ليس من المستبعد ان يتحسن وضع الفريق الودادوي في لقاء اليوم ويعود ذلك ايضا لتراجع مستوى فريق الرياض من مباراة لآخرى على عكس ماكان عليه في الموسم الماضي ..





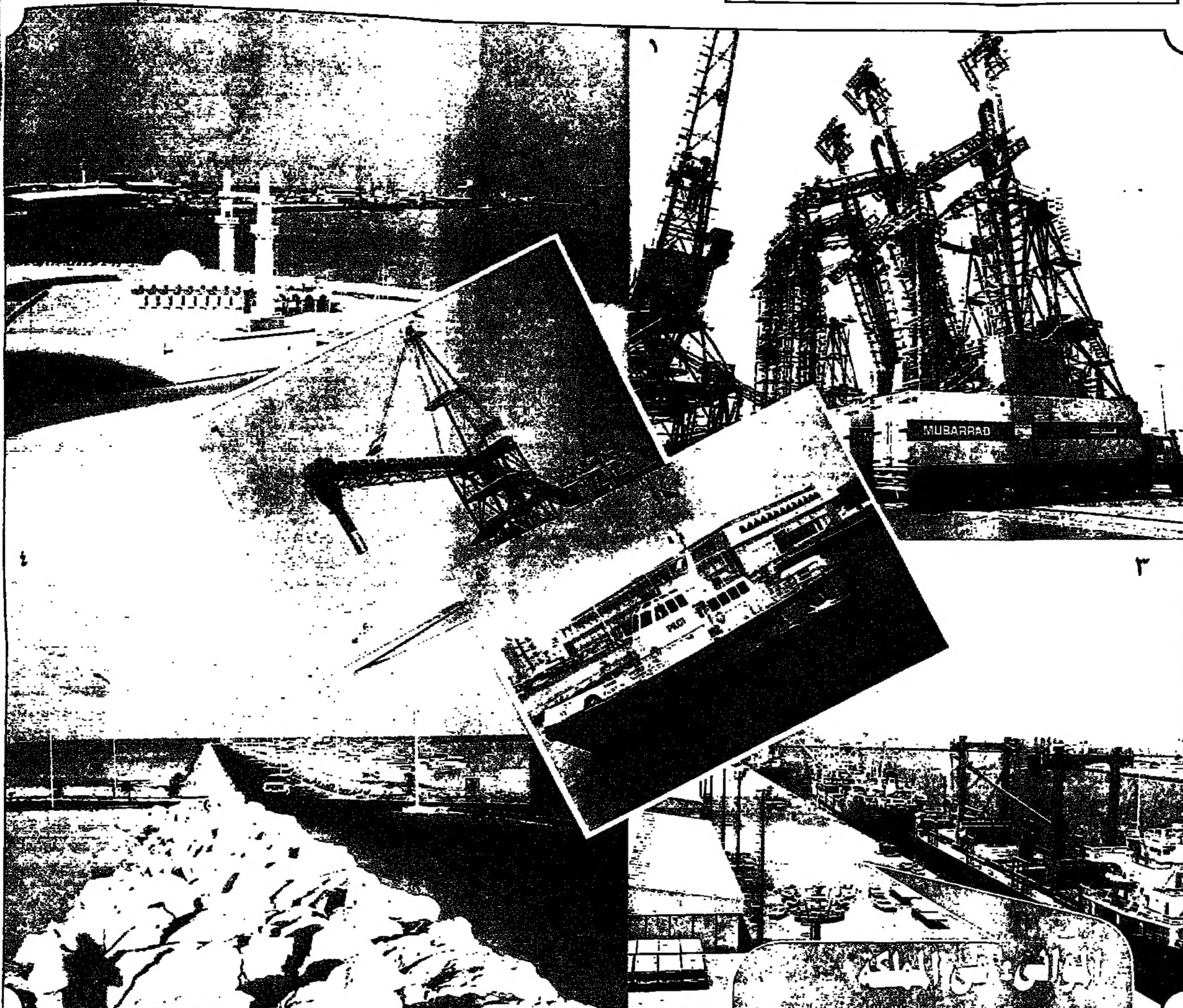












■ ■ البحث عن قطع اسطول نابليون الضاربة :

## ٤٤ امل في الحصول على شحنة الذهب الأسطورية

٥٥ الاسكندرية - مصر - رويتر:

انتشل غاصسون فرنسيون جواريلان  
حراساً اثارت متيقية من حلة بحرية  
مروجة لتأنيبين بوابرت مدغقا  
سداف بحرية وذلك خلال مهمة طولية  
في سواحل مصر.

غير ان القواصين قطعوا الامل في  
مهمة اسطورية من سبائك  
الطون العنيدة يستبدون ان  
تأنيبين من فرسان من مالطا وكانت  
طلمة سلبية القادة لوريين.

والم فريقتا بحري فرنسيان يعلمان  
ق. الاسكندرية وغيرها بعمليات مسح  
لغاية العام ١٩٧٨ عن حطام سفن  
توقفت في قاع البحر منذ  
١٩٦٤ عندما تغرق  
سبيل البريطاني هوراشيو تياسون  
الفرنسي وباصره في خليج اب  
ومره في معركة اب وقبر البحرية.

وكان اهم ما عثر عليه القواصون هو السفينة لوربين بالكامل. ويأملون في وقت الحان بان ينتشلوا في نهاية الامر زهاء ثمانية من مؤخره السفينه حتى تسنى اعاده بناء جزء منها من جديد.

وقال السيد جان فلوكيه رئيس طاقم الذي يضم عشرينه اشخاص يعملون في ابرو قير ان نفة السفينه مصنوعة من الخشب والبرونز والسفينة بها ١٢ طنا قد حملاها من مياه البحر مياه من غرين نهر النيل غير ان سروريات من ثوبيه تحت الماء ارجا عمليات البحث في العالم القائم.

وقال السيد عليكيه روبرت وهو ياباني، مسؤوليه على تقاليد من مصنع ورق في طوكيو، فكانت الورقة مبنية الدرجة انما نزلت الى ٧٠ في المئة ان تعرف الوقت في ساعات في الحاصلة. في ذلك وجع القواصين في التجسس اربعة اضعاف اثناء من السفينة جويوس اربعة اضعاف ٧٤ مفعلا من خلال خليج اوبورتي في السفينة بترينيو في جويوس اربعة اضعاف من شاطئ الجسي في غرب اسكندرية. وقد تراكمت كيرات كبيرين من الاصداق البنية على من مغف مع ٧٠ في المائة و اكثر من النصف اذ يبلغ ٧٠ في واضطر ذلك للقواصين ان يمتنعوا عن بيروانات سطوح بهلواصير على سطح الدماغ في سلم الماء. وانتشل القواصين ايضا متعلقات شخصية جويوس عدها الى القرن الثامن الميلادي.

1960-1961

## ■ ■ ■ الوضع الاقتصادي يزداد سوءاً في لبنان :

**المصارف لتمويل نحو ١٢ مليار جنيه**  
**أكثر من ١٢ مليار جنيه سلب منازل وسيارات يوميا**

بعضها لأكثر من عملية سلب.

وقال خليل وهب أبو خمسة أطفال ولدتهما بلقيس بلقيس أن الصراع على أمة ولكن بات علينا الآن أن نكون على حذر حتى عندما يكون داخل منازل.

واعتاد يقول أن مسلحين دخلوا منزله وبقية يدهم في لولا بالفرار معها -محذرين من الممثل تلعب فيقتها-

..... آية ٣ -٣٠٠٠ -٣٠٠٠

يقول الدكتور أبو زيد أن إسرائيل السرايا يعود إلى الفوضى المزمنة في لبنان اللبنانيين يضعون اللوم في نسبة التضخم على ارتفاع الأسعار والتراجع في سعر صرف الدينار اللبنانية.

وقال تراجعت الليرة بنسبة ٧٢ بالمئة في مقابل الدولار الأمريكي منذ السنة بينما ارتفعت أسعار المواد الغذائية بنسبة ٣٠ بالمئة في الاسبوعين الماضيين.

بعضها.

ولأن الدلائل اللغوية لـ ٢٠٥٠  
 اليرسة - ٢٠ دولاراً - من بين العديد من  
 اللبنانيين يفتقرون يفتقرون من فسادة العيش  
 وسط انهيار عملتهم التي كانت مرة أقوى  
 عملة في العالم العربي.

وقد مثير الدلائل المصارف رفض ذكر  
 اسمه ان لو كان هو نفسه يفتقر إلى الحد  
 الخارجي فإنه كان يستعمل على الأرجح إلى  
 خارج من القاتون.

وأصبحت المصادرة مسلحين بمدافع  
 ورشاشة أمام المصادرة الرئيسية  
 المصارف أمر مألوف بعد ان قامت عدد  
 المصارف باستئجار مسلحين لحمايتها  
 من عمليات النهب كما المصارف مسلحين  
 آخرون داخل قاعات المصارف.

وقال رجل أعمال في الأربعين من العمر  
 بينما كان أحد الحراس يقفحه عذرة ما  
 أن هذا رجل يحمل أسلحة في جيبه  
 يدخلون إلى أحد الصراف في بيروت  
 الفريضة ذات الغالبية الإسلامية أن  
 النخول إلى الصراف في هذه الأيام  
 النخول إلى سلة المعركة.

وقال مسؤول في أحد الصراف مطلقا  
 أن الشوارع يجب بالسلمين قد قربنا  
 استجراح حراس دروسا في الولايات  
 المتحدة في اسلمين مكافحة الإرهاب.

وسات اسلمين مليونان إلى أن  
 الاغارة على السيارات التي تقل الناس من  
 الصراف وتقتطع معظم الممرات في وضع  
 الحاضر وتندرا تقريبا مع بعض الأفراد هذه

الصلابات.  
وقال مدير أحد المصارف ان المصارف اضطرت الى تغيير سياساتها فعملت على تخفيض كليات النقد التي تتداولها يوميا والحد من الكليات التي يمكن للزبائن ادخالها اوسحبها.  
واضاف يقول وان شبكتنا الرئيسية هي نقل الاصول الى البنوك المركزية ونستاجر حراسا خاصين لهذه الغاية لكي نبقى تحت ملاحظة.  
وقال لخصاصي في علم الاجتماع رفض ذكر اسمه ان هناك الآن نوعين من المصوص الى اللئيم النوع الاول من المتحررين والذين يفتنون من المصوص الذين يضطرون الى السرقة لتأمين الطعام لعائلاتهم.  
وقول خيرا ان الاقتصاد ان نسبة البطالة هي ١٠ بالمائة والتضخم ١٠٠ بالمائة في السنة.  
وقال الخبير الاجتماعي وان صديقته تعرضت لعملية سلب منها سبب عليها طرد جديدا وطلب عنها ١٠٠ ليرة - ليرة و ٢٠٠ دولار - وعندما اقلعت ٢٠٠ ليرة - ٢٠٠ دولارا - رفض اخذها وقال انه يريد فقط ١٠٠ ليرة لشراء ادوية.

٢٠٠,٠٠٠ دولار - خلال يومين هذا  
الاسبوع.  
وتتضمن تقارير البؤيس التي  
تنشرها الصحف تفاصيل عن أكثر من  
١٢ عملية سلب منازل وسيارات  
ومصارف كل يوم.  
وباتت المصارف هدفا مفضلا  
للصوص الذين اغاروا على نحو ٤٠  
مصرفا في بيروت هذه السنة وتعرض

BAIQUE DU LIBAN

اكتشاف مقبرة  
اثريه عمرها  
٤٣٨٦ سنة  
٠٠ القاهرة -

كشفت بعثة هيئة الإثار المصرية عن مقبرة أثرية في منطقة سفارة بمصره الجيزة للحم الفرعوني (البري) من الأسرة السادسة ويرجع تاريخها إلى ٢٤٠٠ ق قبل الميلاد أي ٤٣٨٦ سنة.	ديبل	ع من حجم سؤالا	نواء رجليه كية
--	------	----------------------	----------------------

وتقع القبرية  
المتخفية في منطقة جبلية  
الملك الفرعوني (تيتي)  
التي اكتشفت في العامين  
الماضيين ويعثر فيها على  
سبع مقابر لوزراء  
وأمراء الملك تيتي وهي  
تشكل مجموعة أثرية  
هامة.

**إنشاء اتحاد  
عام للفنانين  
العرب**

٥٥ دمشق -  
الحدب:

ذكرت وكالة الأنباء  
السورية أمس الأول  
الإبراهيم أن السيدة  
نجاة العطار وبشارة  
الغزالة السوريتين أعلنت  
في دمشق إنشاء الاتحاد  
العالم للفنانين العرب.

و جاء في البيان ايضا  
ان هذا الاتحاد يضم  
جميع الذين يعملون في  
المسرح والسبكتروم  
والاداعي والتلفزيون  
بالاضافة الى المسيحيين  
والمطربين والفنانين  
الشعبيين.  
وسيكوّن مقر هذا  
الاتحاد مكتبه العام في  
القاهرة حيث هو المقر  
الذي تجتمع لجنة  
تضيقية في العاشر من  
ديسمبر كانون  
الاول للقيام بمناقشة  
تنظيم هذا الاتحاد، ومن  
القرار ايضا ان يرض  
بعد ذلك مشروع لوكالة  
الجمعية التأسيسية  
للعاملين في  
اعضاء منتخبين  
بواسطة المنظمات الفنية  
والوطنية.

٥٥ بيروت - دويتو:  
تضيق موجبة من السرقات ناشئة عن  
تزايد الوضع الاقتصادي سوءاً  
البلد المزمع عبثاً اضافياً على سكان  
بيروت الذين يعانون يومياً من قسوة  
الحياة.  
وتقول مصادر أمنية ان اللصوص  
مراقبو بضائع من متاجر ومنازل تبلغ  
بميتها اكثر من ٢٠ مليون كيرة لبنانية -

مصرف لبنان



مصرف لبنان

موت کاتب !

مات يحيى حقي !  
ونعى الكثيرون صاحب  
أم هانم .  
واستدرك الكثيرون الماتى .. لتجود  
دمع شعير .. ماكان له ان يراق  
الغصيبة .. وفجأة ... يكشف  
الطبييون انهم ضحية «اشاعة» ملك  
ويكتشفون ان الكاتب الاكبر  
وانطاونية لم يمت .. بل لازال يسير  
ويؤلف بيده ، ويحتس قهوته  
اللذيذة .

هذه الحالة :  
حادثة القتي الموثق لحيي لما  
ليست الأولى من نوعها ، وإن تكون  
مأدوم هناك من يحترق  
الإشعاعات . فالإشعاع مرض ...  
كأما الإشعاع جزء من ترويت  
أستنتج ، الأضواء معنا  
الإشعاع مرض خطير تتصا  
الوقت التي تريد أن تتس من أ  
وألماتها والمؤلّم أن هناك من ي  
ومللها ... وقف «الدواء معينة  
ويسري مفعولها  
نحن مبتلون بهذا النوع من  
الذين يقعون في ذوايا المصا  
وليكن الكليات الخرافية  
والمضحك حقاً .. أن نوعية آخر  
ميدان الإشعاع ، وهي نوعية  
وتعاني من خلل ما في تك  
«الفسيولوجي» .. انضمام إلى  
مثلا ، وهي الفئة التي تطلق الكلمة  
أن تصفها !

وهذه السوية المحسنة .. هي  
فلا ..  
يحيى حقى مات .. ما يمت !  
من أطلق هذه الإشاعة ؟!  
دعونا نحسن الظن بصاحبها  
دعونا نقتلصه القضيي ..  
لعله رجل اراد ان يخترع ويدجزان  
العربي .. الذي لم تخترن ذاكتم  
الكفاية ابداع هذا الكاتب .. الذي  
الشهرة والاضواء .. وانزوى بعيد  
والعلاقات السامعة والشالية لاي  
الابداع الحق .. سينتصر في النهاية  
● اشاعة من هذا النوع .. ايجابا  
فقد اظهرت على الاكث .. مدى  
القاري العربي .. لكاتب اراد  
سبعين ربعا من عمره في انتاج ادب  
وهذا يكفي !!  
**توكي**

**مصرع والدي احد  
ابطال (دالاس)**

**٥٥ دولر - مونتانو - رويي:**  
 قال البوليس اس ان والدي  
 بارتريه في وهو المقتل الذي تم بدور  
 بويوي اوينج في مسلسل (دالاس) قتل  
 بالرصاصة الليلة قبل الماضية في  
 مقهى ملكانه.  
 وقال مكتب رئيس البوليس في  
 مقاطعة جفرسون بولاية مونتانو في  
 بيان ان تيريس في - وقريته قتلا  
 بالرصاصة في دولر ديومنتانا فيما  
 يبدو انه جريمة قتل.  
 وقال البيان ان البوليس القى  
 اللقيض على شخصين. ولم يعط  
 تفاصيل اخرى مكتوبا بقوله ان  
 القضية لا تزال قيد التحقيق.

والادعاء وسيطون  
بالاضافة الى  
السياسيين  
والطرحين والفنانين  
الشعبيين.  
وسيكون مقر هذا  
الاتحاد بمكتبه الدائم في  
القاهرة حيث من المقرر  
ان تجتمع لجنة  
تضيقية في العاشر من  
ديسمبر - كانون  
الاول - القادم لمناقشة  
تنظيم هذا الاتحاد. ومن  
المقرر ايضا ان يعرض  
بعد ذلك مشروع لائحة  
للجمعية التأسيسية  
للجنة الكونغرس من  
اعضاء منتخبين  
بواسطة المنظمات الفنية  
الوطنية.

## ترکي العسيري

100

الدوامي - ت. ٢٦٣٤ □ حوطة بني تميم - ٢٥٠٠ □  
القويعة - ١٤٤٠ □ الخرج - ٥٤٢٠ □ عرعر -  
ت. ١٤٤٠ □ تونس - ٢٤٧٥ □ الدوحة -  
ت. ٢٣٨٠ □  
(مدير المطابع : ١٩٤١-١٩٤٢)

٢٦٩٥٤٠ - بريدة - ٢٢٣١١٩٦ - عنيزة - ٣٦٤١١٥٤  
٢٦٤٤١٢٥ - الجوف - ٥٨٢٣١٩٦ - الاحساء - ٣٦٤٤٨٣٨  
الرس - ٢٢٣٠٧٥٤ - المجمعة - ٤٢١١٦٦٦ - الزلفي -  
٣٥٨٦٩٣٨ - البكيرية - ٢٢٣٠٧٥٤ - تبوك - ٢٢١٠٨١٥  
شقراء - ٢٢١١٧٤٤ - ٢٢٢٠٣٠٤ - القريات - ٢٦٢١٥٦١  
طابع معظم مؤسسة الجزيرة

□ القروى : منحة الحكومة ٥٥٧٢٨٤٢ - ٥٥٧٢٨٤١ □ المدينة  
 المنورة الإدارة - ٨٢١١١٣٣ - ٨٢١١١٤٥ □ جدة - ٦٦٩٥٩٢٤  
 ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٥٩٣٠ □ الدمام - ٨٢١١١٧٣ - ٨٢١١١٤٠ □  
 حائل - ٥٣٢١٤٨٧ □ أبها - ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الإدارة  
 والحرير - ٧٣٢١٠٠٠ - ٧٣٢٠٩٧٧ □ - ٧٣٦٥٣٤٠ - والإعلانات

المركز الرئيسي: أعلته العربية السعودية الرياض/شارع الفاصرية  
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) هاتفكس ٠١٤٦٩ ١٤٦٩ ج.س. ج.  
Telex 201479 GAZATY SJ  
لهواتفات: (السنترال) ٤٠٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤ ٤٠٢١٤٤ ٤٠٢١٤٤  
الاعلانات: يتلقى عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومنذوبها  
لاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك أيام الجمعة

[illegible]